

చేయి

శ్రీరఘటి గంగాధరరావు

తో కం పో క డ

(సాంఘిక నాటకము)

రచన

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

వాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

పబ్లిషర్లు

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

సర్వహక్కులు
గ్రంథకర్తవి

వెల
1—8—0

మొదటి ముద్రణ
జనవరి 1957

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

1000
ప్రతులు

లో కం పో క డ

విశ్వావంతుడై యువకుడు వుద్యోగంలోనో యితర వ్యా వృత్తిలోనో కొత్తగా ప్రవేశించిన రోజుల్లోనూ ప్రవేశించబోయ్యే ముందురోజుల్లోనూ, తన జీవితాదర్శాలను గురించి ఎన్నెన్నో కలలు కంటాడు. జీవితాన్ని ఆదర్శమార్గాల్లో నడుపుకోవాలనీ, మహాపురుషుల అడుగుజాడల్లో నడుచుకోవాలని ఆశిస్తాడు. కాని తనచుట్టూ వున్న వాతావరణం అవలోకించి, తన ఆదర్శాలకు తావు దొరకదని నిమ్మడిగా గ్రహిస్తాడు.

పరిస్థితులు మించి వచ్చిన సందర్భాలలో తనూ నీచంగా మారిపోతాడు గూడా.

దీనికి కారణం ఏదైనా జరుగుతున్న చరిత్ర యిది.

ఆనందం అల్లా మారిపోకుండా వుండాలని పోరాడాడు.

దొంగకుర్రాడు రత్నం, రంగయ్య మొదలైనవారు మారి పోయారు. తిరిగి సంస్కరింపబడ్డారు.

ఆనందంవల్ల కళావతి మారిపోకుండా, నిలవగలిగింది. తక్కిన పాత్రలన్నీ లోకంపోకడ చూపిస్తవి.

కొంచెం ఖర్చు భరించగల సంఘాలకు ఇదొక చక్కని నాటకం. వెనక నల్లతెర, ప్రక్కగది Set (Booking Office) తక్కిన రంగమంతా కటకటాలు వీటితో రంగాలంకరణ సులభ సాధ్యం.

నటుల సంఖ్య గూడా మామూలుగా నేను రచించిన నాటకాలకంటె కొంచెం ఎక్కువ.

పాత్రలు

అనందం—కొత్తగా వుద్యోగంలో చేరిన యువకుడు. ఆవర్ణజీవితాన్ని నమ్మినవాడు. ప్రపంచంలో అసుభవం తక్కువ. పయస్సు 25 సం॥

గోపాలం—రిటైరయిన A. S. M. ప్రపంచంలో అసుభవించి తల నెరిసిన వాడు. పయస్సు 55 సం॥లు.

ముకుందం—గ్రామంలో ఒక రాజకీయవేత్త. తెలివిగలవాడు. (35 సం॥)

శ్రీధరం—గ్రామంలో పంచాయతీబోర్డు రాజకీయవేత్త. ధనికుడు. తెలివిగల వాడు కాదు.

వెంకటేశ్వర్లు—గ్రామంలో పామాన్య పౌరుడు. ధనవంతుడు (45 సం॥)

మోహన్—వెంకటేశ్వర్లు కొడుకు. చదువుకుంటున్న యువకుడు. (22 సం॥)

కవి—అదర్శలోకాల్లో కవి ననుకుని విహరిస్తూ విహరించలేక బాధపడుతున్న యువకుడు.

దొంగ—(రత్నం) దొంగతనం అలవాటై చెడిపోయిన కుర్రవాడు. (18 సం॥)

చిచ్చగాడు—దొంగకుర్రాడి తండ్రి.

రంగయ్య—స్టేషన్‌లో పనిచేసేవాడు. (30 సం॥)

ఆఫీసర్—ఎంక్వైరీ చేయడానికి వచ్చిన పెద్ద వుద్యోగి.

కళ—18 సంత్సరముల యువతి.

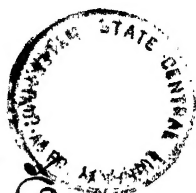
హెచ్చరిక

ఈ నాటకంయొక్క సర్వహక్కులూ నాకు చెంది యున్నవి. గాన దీనిని ఎవరు ఏవిధంగా ఉపయోగించు కున్నా ముందుగా నా లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి పొంద వలెను. అట్లు పొందకుండా ఉపయోగించుకొన్నవారిపై చర్య తీసుకొనబడును.

ఇట్లు

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా)



లో కం పో క డ

మొదటి రంగము

ఒక పల్లెటూరు స్టేషను వసారా-ఒకవైపున స్టేషన్ బుకింగు గది. దానికి ద్వారం - రెండవవైపున కటకటాలు, గేటు కనిపిస్తాయి. రెండు, మూడు జాజి చెక్క పెట్టెలు, వసారాలో వున్నాయి. కటకటాల వెనక బుకింగు కిటికీ దగ్గర ఒక లాంతరు స్తంభం. బుకింగు ఆఫీసు ద్వారం దగ్గర వకలాంతరు స్తంభం వున్నాయి.

[మధ్యాహ్నం 3½ గం|| వేళ. ఆ సమయానికి బండి యేదీ లేకపోవటంవల్ల స్లాటుఫారంమీద జనం ఎవరూ లేరు. స్టేషన్ డ్యూటీలో ఉన్న A. S. M. ఆనందం, కొన్నాళ్ళ క్రింద అతనికి చార్జీ వప్పజెప్పిన రిటైర్డు A. S. M. గోపాలం, వసారాలో కూర్చోని మాట్లాడుతున్నారు.]

గోపా—ఊ కాబట్టి; నువ్వు మా శేషగిరి కొడుకువన్న మాట.

ఆనం—అవును.

గోపా—B. A. Pass అవంగానే A. S. M. కోర్సు త్రైనింగుకు పంపాడు మీనాయన.

ఆనం—మరే,

గోపా—ఈ సరివత్సర మంతా రిటైరింగ్ A. S. M. గా వున్నావా.

ఆనం—అవును.

గోపా—తర్వాత మొదటి సారిగా, ఇక్కడ పర్మనెంటు
A. S. M. గా పోస్టు చేశారు.

ఆనం—అవును.

గోపా—ఇక Shift ప్రకారం ఇక్కడ వచ్చే రైలుకి, పోయే
రైలుకి జండా వూపుతూ, గంట కొడుతూ జీవితమంతా
యీడుస్తావు.

ఆనం—(నవ్వి) అవును.

గోపా—అవును. బండికి కట్టిన కోడె దూడలాగ

ఆనం—ఓ.

గోపా—కోడె దూడకి బండి బరువెంతో తెల్సుకోకుండా
బండిలాగటమే పని.

ఆనం—నాకు తెల్సు - స్టేషన్ మాష్టర్ ఉద్యోగం చాలా
బాధ్యత కలది.

గోపా—కాని యీ పల్లెటూరు స్టేషన్ మాష్టర్ బరువు
ఇంకా బాగా తెల్సి వుండదు.

ఆనం—ఏం...? పల్లెటూరిలో నేనూ పనిజేశాను.

గోపా—ఒక్క సంవత్సరం రిలీవింగ్ A. S. M. గా చెయ్యగా
స్టేషన్ మాష్టరుపని తెల్సిందేమోలే! కాని ఇంత కంటే
పెద్ద బాధ్యతల సంగతి తెలియదుగా.

ఆనం—అదేమిటి?

గోపా—జీవితం...జీవితం బరువు.

ఆన—జీవితంలో బాధ్యతను బరువంటారా ?

గోపా—ఆ, చాలా పెద్ద బరువు.

ఆన—ఏమో నాకలా అనిపించదు.

గోపా—అనిపించదు. అప్పుడే అనిపించదు. నాలాగ నెత్తి మీద జుట్టు నెరిస్తే...బ్రతుకు భారంలో నడుం వంగితే. అప్పు డనిపిస్తుంది. ఏమో ! నాకు 55 యేళ్ళు. నాకిప్పు డనిపిస్తుందదే...జీవితం జీవించ తగ్గది కాదు.

ఆన—నిరాశవాదం. ముసలితనంలో, నిరాశావాదం నేర్చు కుంటారా, అదే వస్తుందా ?

గోపా—ఏమో ! కాని, ఇది నా అనుభవం, పడుచుతనంలో, నే నేమనుకునే వాణ్ని జ్ఞాపకంలేదు. ఈ భావం, నాలో ఎప్పట్నుంచీ వుండో, జ్ఞాపకం లేదు. కాని బ్రతుకు బరువు...తలకు మించింది. నిరాశ కాక ఏముందంటావ్— ఈ ప్రపంచంలో. ఉంగరాల చేత్తో మొట్టికాయలేసే పై యజమాని, కష్టాల్లో కలిసిరాని సాలివాడూ... బాధ్యత నెత్తిన రుద్ది తప్పించుకుపోయే బంధుమిత్రులూ, నేను కి0 ఏళ్ళ సర్వీసుచేసి ఫించను పుచ్చుకున్నప్పు డివ్వే జ్ఞాపకం తెచ్చుకో గలిగాను. నీకు తెలియదయ్యా... కుర్రాడివి. ఈ జీవితరథానికే ఎద్దువీ, చక్రానివీ నువ్వే.

ఆనం—నా బండి నా భుజంతో లాగుతూ, రెండో భుజంతో రెండవవాడికి సాయం చెయ్యగల్గితే, నా జన్మ తరించి ధనే తలుస్తాను.

గోపా—తరించిందనే తలుస్తావ్. అప్పుడు మూడవవాడికి
 మూడవభుజం ఇవ్వాలివస్తుంది. ప్రపంచంలో అందరూ
 మనలాటివాళ్ళే వుండరు. వున్నవాళ్ళందరూ గోజాపువ్వు
 ల్లాంటి వాళ్ళుకాదు. ముళ్ళలాంటివాళ్లు. ముళ్ళింకా
 గుచ్చుకోలేదు. కనక ఆ సంగతి నీ కింకా తెలియదు.
 ముందు జీవితం అంతా మధురమైన కలలాగుంది...నీకు.
 కాని జీవితం కలకాదుగా.

ఆనం—ఏమో! నేను కలలేకంటున్నా నేమో, కాని నిరాశ
 పడి పూరుకు నేకంతు...నా జీవితాన్ని “కలే” చేసు
 కుంటాను.

గోపా—ఆ...ఆ. ఏం చేస్తావో నేనూ చూస్తూనేవుంటాలే.
 ఈ పూళ్ళోనే వుంటాగా! ఆ కాలవ ప్రక్క యిల్లు కుది
 రింది. వస్తూపోతూ వుంటానులే.

[వెంకటేశ్వర్లు అనే పెద్దమనిషి వస్తాడు-వయస్సు 45
 సంవత్సరాలు]

వెంక—మాప్తురుగారూ...మాప్తురుగారూ...

గోపా—ఇకనుంచి నేను కాదండి, స్టేషన్ మాప్తురు ఆయన.
 నేను రిటైరు అయ్యాను.

వెంక—అలాగాండి. సరే - కాని, ఈ 4 గం|| బండి ఎప్పు
 డొస్తుందండీ.

గోపా—ఆయన గార్నడగండీ.

వెంక—ఆయన కొత్తవారండీ. ఆయనకేం తెలుస్తుంది?
 మీరు చెప్పండి.

ఆనం—(నవ్వి) 4 గం||ల బండి - 4 గం||కే వస్తుంది.

వెంక—చూశారా, చూశారా. 4 గం|| బండి 4 గం|| కెప్పు
డన్నా వచ్చిందా? అసలే అది నాలుగు గంటలబండి.

ఆనం—ఆగండి. కంట్రాక్ట్ కనుక్కు చెపుతా (అని బుకింగు
లోకి వెళ్ళాడు)

వెంక—కొంచెం గట్టిగా కనుక్కోండి బాబూ. దాన్లో బాగా
వినపడదు.

గోపా—ఏం? తొందర పడున్నట్లున్నారు!

వెంక—తొందరేనండి. తొందరసమయాల్లోకూడా బండి
తొందరగారాదు.

గోపా—ఎవరన్నా వస్తారా యీబండికి.

వెంక—లేదండీ. నేనే వెళ్ళాలి తొందరగా.

గోపా—ఏం?

వెంక—ఏం చెప్పమంటారు? మావాడెవత్తెనో పెళ్ళిచేసు
కుంటాట్ట. (ఆనందం వస్తాడు) పట్నంలో చదువుకుంటు
న్నాడులెండి. ఏం చెప్పమంటారు, నా అవస్థ? ఇక్కడ
పదివేల కట్నంతో సంబంధం ఒప్పుకున్నాను. (ఆనందంతో
ఏంచెప్పారు బాబూ?

ఆనం—4 గం|| బండి—4 గం||లు లేటు.

వెంక—చూశారా, చూశారా. నేనవలెల Mail కి వెళ్ళవలసి
వుంటే!

ఆనం—మీరు తొందరగా వెళ్ళాలని బండి తొందరగా
వస్తుందా?

గోపా—పోనీ టిక్కెట్టు తొందరగా పుచ్చుకొండి.

ఆనం—ఏవూరు వెళ్ళాలేమిటి?

వెంక—పట్నం.

గోపా—వాళ్ళ అబ్బాయిపెళ్ళికి.

వెంక—పెళ్ళి! దొరికినదాన్నట్లా, చేసుకోవటమే ఈరోజుల్లో.

గోపా—మీరే అన్నారుగా - చేసుకుంటున్నాడని.

వెంక—చేసుకుంటానని రాశాడు. రాస్తే యేం? ఇంకా చేసుకోలేదుగా.

గోపా—మరి మాటిచ్చిన తర్వాత - మీరు వద్దంటే మానేస్తాడా?

వెంక—ఆ, మాటిస్తాడు. నేనూ యిచ్చాను. యిక్కడ 10 వేలకి మాట. మాటలతో పెళ్లిళ్ళవుతాయా!

[ఒకయువకుడు వస్తాడు. చూడడానికి వేరే లోకంలో విహరించటం అలవాటైన కవిలాగుంటాడు. ఎక్కడో చూస్తూ మాట్లాడుతాడు. మాటల్లో తనెక్కడున్నాడో కూడా మర్చిపోతుంటాడు. ఈలోకానికి మించినవాడనని ఈమనుష్యులకే అతీతమైనవాడనని ఉద్దేశ్యం.]

కవి—బండి ఎంతలేటండీ - ఇవ్వాళ?

ఆనం—4 గంటలు.

కవి—బాగుంది. దివ్యంగా వుంది. 8 గం|| లకి గాని బండి రాదు. బాగుంది.

వెంక—బాగుండేమిటండీ - బండి లేటంటూంటే?

కవి—అవును. ఈలోపున సూర్యాస్తమయం చూచిరావచ్చు, ఆరుగంటలకి ఆకుపచ్చని చేలమీదుగా, కొండ చాటుకు ముచ్చటగా సూర్యుడు కృంగిపోతూ - అరుణా రుణ కాంతుల్తో ఆకాశాన్నీ సస్యశ్యామలాల చెక్కిళ్ళ నుంచి చిత్రిస్తుంటే హృదయం పొంగిపోతుంది.

వెంక—చూశారా, చూశారా. కవిత్వం కాబోలు - ఖాళీగా కూర్చోలేక మే మేడుస్తుంటే!

కవి—అల్లా అంటారేమిటంశీ! ఎదుగుగా లేత ఎండలో తల్తలలాడుతూ చిరుగాలిలో, పుయ్యాయాగే జొన్న కన్నె కులుకులు.....

వెంక—ఏడిసినట్టున్నాయి. వూరికే తిండి తిని పడివుండలేక, ఇవతలవాడి ఇల్లు తగలడుతుంటే - కవిత్వం రాశే రకం లాగుంది.

కవి—ఇప్పు డెవరి ఇల్లు తగలడింది?

వెంక—మోదే. మోవా డెవతైనో పెండ్లి చేసుకుంటాట్ట.

కవి—(వినిపించుకోకుండా) నిజంగా ఇట్లు తగలడుతుంటే ఎంత చిత్రంగా ఉంటుంది! ఆ చిటపటలు! ఆ ధగ ధగలూ! ఆ ఘెఘెఘలూ! వీతిహోత్రుడు తనకెంజాయ ఉత్తరీయాలు గాలికి విసరివేసినట్లు! చేతకాని చిత్ర కాగుడు వేయి ఎర్రని కుంచెలతో ఒక్కసారిగా పరి సరాలను పులిమివేసినట్లు - ధరణీమాత తుదాధ సహించ లేక, ఎర్రని నాలుకలు సాచి అడించినట్లు! ఇల్లు మీద

- యితేమాత్రం, ఆ అద్భుత దృశ్యం మళ్ళీ ఎప్పుడు లభిస్తుంది - ఒక్కసారి వెయ్యి పెళ్ళిళ్ళ సంరంభం.
- వెంక—ఏమయ్యెయ్యో! మాటలు సరిగారానీ. ఇల్లు సంగతలా వుంచి వళ్ళు తెలిసి వస్తుంది.
- కవి—ఛీ, ఛీ అందుకనే కవుల కీ ప్రపంచంలో స్థానంలేదు, కవులకి స్థానం - ఆ తరుఛాయలూ, కొండ లోయలూ, అంతే (వెళ్ళబోయి ఆగి) బండి 8 గం|| దాకా రాదుగా, (జవాబు వినకుండా వెళ్ళిపోతాడు)
- గోపా—కవిగాడు కేవలం ప్రపంచాన్ని మర్చిపోలేదు.
- వెంక—ఎట్లాతెండి మర్చిపోవటం?
- ఆనం—ఏం, మీరు మర్చిపోలేదా?
- వెంక—ఏమిటి?
- ఆనం—మీ అబ్బాయి ఎవన్నో పెళ్ళాడబోతున్నాడు గాదూ?
- వెంక—అవును.
- ఆనం—అంటే...ఆ అమ్మాయికి మాటిచ్చాడుగా?
- వెంక—మాటిస్తే?
- ఆనం—దాన్ని మీరు కాదని అతని మనసు విరచి లాక్కొద్దామనేగా బయలుదేరాడు?
- వెంక—అదేమిటండీ! మా అబ్బాయిని మా అడుపులో ఉంచుకోవటం తప్ప!
- ఆనం—అది తప్పుకాదు. ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు అభోగతి పాలుచేయటం తప్ప.

వెంక—చూశారా, చూశారా ఆ అమ్మాయే మావాణ్ణి
పాడు చేసిందని మే మేడుస్తుంటే.

[గబగబా రంగయ్య పరుగెత్తుకు వస్తాడు రంగయ్య
స్టేషన్-లో సర్వెంటు. ఆనందు యీడువాడు. కాకి నిక్కరు,
చొక్కా వేసుకున్నాడు]

గోపా—ఏమిటది !

ఆనం—ఏమిటది రంగయ్యా !

రంగ—మిత్రుడు బాబూ. (ఆగి అంటాడు. ఆయాసం పట్టు
న్నాడు)

గోపా—నీరయ్య వెంట పడ్డాడా ?

రంగ—(సిగ్గుపడి) అవునయ్యా !

గోపా—ఊ, ఛా. ఇంకేం బుకింగ్ లో దాక్కో.

ఆనం—ఏమిటండీ అది !

గోపా—ది మామూలేలే. నీరయ్య Signal Man ని ఎర
గవ్! వాడింటకి పిడతే, వెంటపట్టాడు.

ఆనం—ఏం ?

గోపా—అదో గాధ !

ఆనం—ఎవరు వెళ్ళినా వెంటపడ్డాడా !

గోపా—అబ్బే. అందరి వెంట యెదురు పడ్డాడు ! ఒక్క-
రంగయ్య వెంటే.

ఆనం—అదేం ?

గోపా—అంతా వుండేలే.

ఆనం—తెలిసి వీడు వాడింటికి యెందుకు వెళ్తాడు!

[మునుకుందం ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 35 సం॥లు సిల్లు లాల్చీ, గ్లాస్కో-పంచ, ఫాషన్ బుల్ గా వుంటాడు. మంచి కలుపుగోలుతనంగా మాట్లాడుతాడు.]

ముకు—నమస్కారమండీ మాష్టరుగారు కొత్తమాస్టారి క్యూడా బండి 4 గం॥లు లేటటగా.

ఆనం—అప్పుడే అందరికీ తెల్సిందే, లేటు సంగతి.

గోపా—వారికి మనకంటే ముందే తెలుస్తాయి - అన్ని సంగతులు.

ముకు—(నవ్వి) మీరింకా ఇక్కడే ఉన్నారే? రిటైరు అయ్యాడగా!

గోపా—మరి, అలవాటైపోయింది. స్టేషనుకు రాకపోతే ఏమిటో ఇదిగా ఉంటుంది.

ముకు—ఇంకా స్టేషన్ ఎందుకండి? ఇంటికెళ్ళి కాలిమీద కాలేసుకు కూర్చోక...

గోపా—హూ? కాని, ఈ జీవితానికి అంత అదృష్టం పట్టలే!

ముకు—అదేమిటండీ! ముప్పయ్యేళ్ళ సర్వీసు. ఏడాదికి వెయ్యి రూపాయలు వెనకేసినా ముప్పైవేలవుతాయి.

గోపా—వెనక వెయ్యటం అంత సులభమా?

ముకు—మీరు తల్చుకుంటే సులభం కాకేమిటి! ఒక్క వేగన్లమీద నెలకి వెయ్యి వస్తుంది.

గోపా—కానీ తల్చుకునే మిగుల్చుకోలేకపోయా డీ నిష్పదరి ద్రుడు.

ముకు—అలా అని కొత్తకుర్రాళ్ళనుకూడా పాడుచేయకండి.

మీ సద్గతులే నేర్పి...బ్రతికి బట్ట కట్టవలసినవాళ్ళు-
గోపా—(నవ్వి) చూశావుటయ్యా ఏమంటున్నాగో! మేం
మిస్సుల్ని చెడగొట్టుతామట!

ఆనం—ఏమైనా ఇది Public Platform. నీచాన్ని మరుగ్గానే
వుంచి, మంచి మాట్లాడటం మంచిది.

ముకు—అప్పుడే మడి గట్టకున్నట్లున్నారే మాస్టారు!
ఇవన్నీ తర్వాత ఆలోచిద్దాలెండి తీరుబడిగా! మావాళ్ళో
చ్చాదు, స్టేషన్ కి మాట్లాడొస్తా.

(రెండోవైపు Platform మీదికి పోతాడు.)

ఆనం—ఎవరండీ...ఈయన?

గోపా—ఊళ్ళో పెద్దమనిషి!

వెంక—ఆ. ఆ. పెద్దమనుషులే, అందరూ! భస్మాసురుడు!
మావాడే లెండి. వాడి సంగతి అంతా నాకు తెల్సు.

గోపా—ఏదైనా పలుకుబడి గలవాడు. ఆయనతో కజ్జా పెట్టు
కోవటం మనకి మంచిది కాదు. సమయానికి అవసర
మయ్యే పలుకుబడి అన్ని ఆఫీసుల్లోనూ వుంది.

ఆనం—మనం మంచిగా వుంటే ఒకరితో అవసరం మన
కేమిటి!

గోపా—అదే వచ్చింది మీ కుర్రాళ్ళతో! నువ్వింకా
కుర్రాడివయ్యా! నీకు తెలియదు. ఈ Platform మీద
లాగే, ఈజీనితంలోనూ, ప్రతి ఊణం మనం అనేకమంది

నదుర్గొంటాం. ఒక్కడి మంచితనంవల్ల - మనం ఎలా బాగుపడతామో! ఒక్కడి చెడ్డతనంవల్లా అల్లాగే బాగు పడవచ్చు.

ఆనం—చెడ్డతనం వల్ల వచ్చేలాభంకంటే నష్టమే ఎక్కువ.
 గోపా—అబ్బాయ్! ఎందుకొచ్చిన పెరనాదనలివ్వి - బ్రతకటానికి పనికిరానిది. నువ్వు వినే ఫుంటావ్. భూమిమీద పడ్డప్పట్నంచీ! బ్రతకటానికి కొక పోరాటం, ప్రారంభమవుతుంది. “బ్రతుకు ఒక పోట్లాట” పోట్లాడి నెల్లినవాడే బ్రతకటాని కద్దుడు. బ్రతకటంలో న్యాయాన్యాయాల విచారణ అక్కర్లేదు. బ్రతకటం సహజం. న్యాయాన్యాయాల విచారణ అసహజం.

వెంక—బాగా చెప్పారు!

ఆనం—అప్పుడు మనిషీ జంతునూ నకటే!

గోపా—అవును. మనిషీ జంతునూ ఉండటమే సహజం.

దేవత అవటం అసహజం.

ఆనం—నిజమే నేమో! సాధించి మానవుడు దేవత అవటం అసహజమే కానప్పుడు, వాని అదే ఆదర్శం - అదే ఆనందంకూడా.

వెంక—పని ఆనందమో తెలియదు; కాని రైలు రాక ఇల్లా కూర్చోటం మాత్రం మహాకష్టం బాబూ.

ఆనం—ఏ కష్టాల్లోనైనా ఆనందించటం నేర్చుకోవాలి నునం (రంగయ్య బైటకు వస్తాడు)

గోపా—కష్టాల్లో ఆనందించ గల్గిన వాణ్ణి నే నొక్కణ్ణే చూశాను.

వెంక—ఎవరిది ?

గోపా—మా రంగయ్యలొడి. నీరయ్య కొట్టబోయినా అక్కడికే వెళ్తాడు. రైలు ఆలస్యంగావస్తే మరీ ఆనందిస్తాడు. మరోసారి అటుల్ని రావచ్చుగదాఅని.

రంగ—(సవ్వి) బండి లేటే బాబూ! ఈ లోపున మొక్కలికి నీళ్ళోసి వస్తాను.

ఆనం—ఆ. ఛా! (రంగయ్య వెళ్ళిపోతాడు)

[ఈలోపున ఒక బిచ్చగాడు వస్తాడు కుంటుకూ, అడుక్కుంటూ, వెంకటేశ్వర్లుతో]

బిచ్చ—బాబూ...అయ్యా...చెట్లంతా కొడుకు కడుపులో చిచ్చు పెట్టి పోయాడయ్యా - చాకిరీ చేసుకు బ్రతికినోణ్ణి బుజం చచ్చడించి నాయనా! కనికరించండి. బాబూ.

వెంక—ఛా - ఛా - ఇదే పని నీకు. అసలే రైలురాక పొంయేడుస్తుంటే !

బిచ్చ—నాయేడుపుకుండా వినండియ్యా.

[ఒక ఇరవై ఏళ్ళ కుర్రవాడొస్తాడు నిక్కరుచొక్కాతో]

కుర్ర—సార్ - సార్. ఒక్కమాట - ఇలా వస్తారా.

వెంక—ఏం. ఎందుకూ! (అంటూ లేచి వాడినెంట పెట్టాంటే శ్రీధరిం ఎదురువస్తాడు. నలభై ఏళ్ళుంటాయి. మంచి శ్రీమంతుడుగా కనిపిస్తాడు. తెలివితక్కువతనం మొహంలో

కనిపిస్తుంటుంది. శరీరంకూడా ముకుందంకంటే స్థూల కాయం.)

శ్రీధ—(వస్తూనే) వెధవవూరు - వెధవవూరా! ఊళ్ళో ప్రతివాడూ రోజూ స్టేషనికి రావడే గడవదు. అంతలో కాలవకి, వంతెన కట్టించాలని ఒక్కడికి తట్టదు.

గోపా—మికెప్పుడు తట్టిందీ?

శ్రీధ—ఇదిగో (కాలుచూపించి) వస్తూంటే కాలికి బురద యింది. అడ్డమయినవాడు పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంట్ వంగ నే సరా! ఊరి అవసరాలు తెలియని ప్రెసిడెంటు ఎందుకండి - అడుక్కుతినను.

ఆనం—ఏం అడుక్కుతిననూ?

గోపా—ఓట్లులే!

శ్రీధ—బాగా అన్నారు. చూడండి - ఈ ప్రజానీకానికేమన్న బుద్ధివుందీ! ఓట్లువేస్తే - వంతెన వేయిస్తామని, పేపర్లు అచ్చువేయించి పంచిపెట్టారు, మాపార్టీ వాళ్ళు. అచ్చు పేపర్లు పంచిపెట్టినా ఓట్లు పెట్టెలో వేయగే!

గోపా—నోటిమాటలమీద - అచ్చుపేపర్లమీద నమ్మకాలు పోయాయి ప్రజానీకానికి.

శ్రీధ—నేను ప్రెసిడెంటునయితే ఈ పాటికి 10 వంతెనలు లాగేశావాణ్ణి. వంతెనంటే ఏముందండీ! పదిమంది 10 రాళ్లు పడేసి, దానిమీద అడ్డగ్రలు పడేసి, మట్టి గప్పటమేగా!

గోపా—అంతే మరి!

శ్రీధ—చూశారా—తలకాయ లేదండీ - ఒక్కడికీ తలకాయ లేదు. దేశంలో పెద్దతలకాయలకే తలకాయ లేదు. చిన్న వారు సంగతులెందుకు? మానాన్న బ్రతికుండగా పూళ్ళో వెయ్యివోట్లుండేవి. వెయ్యివోట్లు మనవాళ్ళేగనక - మానాన్న 20 ఏళ్ళు ప్రెసిడెంటుచేశాడు. తీరా, నేనొచ్చే సరికి, తలకాయ లేకుండానే నెహ్రూ తలకొకవోటు యిచ్చాడు. 'ఆ యివ్వటం' వక్కడికి - నాకు వోటిచ్చే వాడికిచ్చాడూ?

ఆనం—ఓట్లసంగతి యిప్పుడెందుకండీ! మనకు కావల్సింది వంతెన. అవునా కాదా?

శ్రీధ—అవును.

ఆనం—వంతెన కట్టటానికి ఎంత అవుతుందీ?

శ్రీధ—ఎంతండీ! మహాయితే, 3 వేలు. పెద్దవపంటకాల వండీ - అంతా రెండుగజాలులేదు.

ఆనం—ఆ 3 వేలల్లో నేను-నాజీతంలోంచి, 100 రూ॥ యిస్తాను. మీరెంత యిస్తారో చెప్పండి?

[మొక పేషెంట్ ఒక వైపునుంచి, ముకుందం, మరోవైపు నుంచి వక్కసారిగా వస్తారు.]

ఆనం—నలుగురం నాలుగుందలు. చందాపేస్తే, వంతెన తయారవుతుంది.

ముకుం—చందాలంటున్నారేమిటి. చందాలయితే నాతో చెప్పండి.

ఆనం—ఆ. చందాలే. మనం ఊళ్ళోంచి స్టేషన్ కి రావటానికి, పంటకాలవకి వంటైన చాలా అవసరం.

గోపా—అవసరమే-అందరికీ. - కానీ, నీకుమాత్రం అనవసరం.

ఆనం—ఏం?

గోపా—మనకీ, ఈ వూరికి ఏం సంబంధమయ్యా - స్టేషన్ లోనే ఉండేవాడికి రోజూ ఊళ్ళోకి వెళ్ళందే గడవదామనకి? అందులో యివ్వాలి ఉండి, రేపు Transfer అయ్యే వాళ్ళం.

ఆనం—కానియ్యండి. ఈ ఊరికి ఉపకారమైన పని చేస్తే తప్ప లేదుగా.

ముకు—అందుకని...వంటైనకు చందా లేయిస్తున్నా కేమిటి?

గోపా—ఆ. ఆయన చందా వందరూపాయలు వేశేశామమందుగానే.

ముకు—అబ్బేబ్బే, చందాపట్టీలో మన పేరు ముద్రెట్టుకోగూడదు. ఇచ్చినా - ఇవ్వకపోయినా - ఊళ్ళో పెద్ద తలకాయ పేరు ముందుంటాలి. నోటీసు వ్రాసి కాగితం నాకివ్వండి. ఏ రోజుల్లో కి వే లేయిస్తాను.

వెంక—ఆ...అయినట్టే...నద్దులెండి పనులు చాలాలో అలావద్దు.

ఆనం—ఏమండీ, మీరు మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాను;

శ్రీధ—నేను వెయ్యను...చస్తే యియ్యను.

వెంక—ముకుందంగారు వేస్తే - వారు వెయ్యరులెండి.

ఆనం—ఏం !

గోపా—వాళ్ళ యిద్దరికి పార్టీ లే.

ముకు—అయిన వెయ్యకపోతే ఉండిపోదులెండి. నోటీసు

వ్రాయించండి.

శ్రీధ—వుండి పోదేం ! ఎట్లా పూడి పడుతుందో నేనూ చూస్తాగా !

ముకు—ఎట్లా పూడిపడదో నేనూ చూస్తా.

శ్రీధ—ఆ...ఆ. పూడిపడుతుంది. ప్రెసిడెంటు చేతిలో ఉండగానే పొడుచుకు వచ్చాయి. ఫో-ఫోవయ్యా ! మా నాన్న 20 ఏళ్లు చేశాడు - బోడి ప్రెసిడెంటుగిరి !

ముకు—ఆ ప్రెసిడెంటు కోసమేగా 2) వేలు ఖర్చయి తల బోడయింది.

ఆనం—ప్రెసిడెంటుగిరి కోసం 20 వేలు ఖర్చు చేశారా ?

వెంక—ఆ. దాదాపు అయిందిలెండి.

ఆనం—అయితే మీరు వెయ్యి రూపాయలన్నా వెయ్యాలండి.

శ్రీధ—వెయ్యను - ఒక్క దమ్మిడికూడా వెయ్యను.

ముకు—వెయ్యరు. వెయ్యటానికి జేబులో వుంటేగా ! జేబులో డబ్బులేదు...అమ్మటానికి పొలాలు లేవు.

శ్రీధ—లేవు - లేవు ! ఉన్నాయో, లేవో - వకసారి ప్రెసిడెంటు నయితే - అప్పుడు తెలుస్తుంది. ఈ సారి ప్రెసి

డెంటునై, ఎంతైనా సరే - వంతెన కట్టించి, ఈ మీసం గొరిగిస్తా. కాసుకో...

ముకు—అందాకా కూర్చోదులే, వంతెన విరోజుల్లో ముగిస్తా నేను.

శ్రీధ—విరోజుల్లో వేయిస్తావేం? విరోజుల్లో వీకి పారే యిస్తా చూడు.

ముకు—ఏమిటి? నువ్వు వీకి పారేయించేది?

శ్రీధ—నిన్నూ, నీ వంతెననీ, నీ ప్రెసిడెంటునీ కూడా. ఊరికినే కూర్చున్నా ననుకున్నా వేం?

ఆనం—ఆగండాగండి. కాస్త వంతెన ఊరివారందరికి కావల్సింది. ఒకరు కట్టించి మరి ఒకరు వీకిపారేయించటం ఎందుకూ?

శ్రీధ—ఆగండీ! మీకేం తెల్సు? వట్టి దద్దన్ను ననుకున్నా డేమో! నువ్వే వంతెన వేయించూ, ఈ పూళ్ళో నేను ఉండను.

ముకు—అయితే సరే. వంతెన పడేదాకా నేను ఊళ్ళోనే ఉంటాను.

శ్రీధ—నువ్వుంటేనే వంతెన పడుందేం?

ముకు—నువ్వు లేకపోలే తప్పకుండా పడుంది.

శ్రీధ—చూసుకో - నువ్వుండగా పడుందో - నే నుండగా పడుందో! నేను ప్రెసిడెంటు నవాలి...వంతెన...

ముకు—ఆ! పడాలి. ఊడి పడుంది, ఉన్న వంతెన.

ఆనం—ఏమిట? - ఆగండి. కాని ఇంకా కలంపడలేదు.

సడే వంటెన వ్రాడ కొద్దా రెండుకు?

శ్రీధ—నువ్వులుకోవమ్యా - నీకు తెలియదు. వూరికి వంటెన వేయించినా నేనే వేయించా - వ్రాడకొట్టినా, నేనే వ్రాడకొట్టాలి!

ఆనం—ఆ పనివద్దు. వంటెన వేయించి వూరుకుందాం - మరి చందా వేస్తారా.

శ్రీధ—వేయిస్తా నంటున్నాడుగా ఆయన. ఆయన్నే అడగండి - ముందు. ఆయనచేత గాదంటే, నా దగ్గరికిరాండి.

ఆనం—కానియ్యండి. ఏవరయితే ఏం? మీరూ...

ముకు—అల్లాగే, కాని ప్రెసిడెంటును ఊడకొడతా నంటున్నాడుగా! అదేమిటో తేలనివ్వండి! దీని సంగతిచెప్తా!

ఆనం—ప్రెసిడెంటు ఉన్నా లేకపోయినా - వంటెన కావాలి గాదండీ.

ముకు—ప్రెసిడెంటు మావాడు కాకపోతే, వంటెన మాకెందుకండీ?

ఆనం—అలా అంటారేమిటి వంటెన మీకు కాకపోతే మాకా!

ముకు—మీకక్కర లేకపోతే మీరాగండి. వంటెన సంగతి మేము చూసుకొంటాం.

ఆనం—ఊరి వంటెనకీ - వూళ్ళో రాజకీయాలకీ ముడిపెట్టితే ఎలా? అదిదనికి అవసరమైంది - వంటెన!

గోపా—ఒక్క నీకు తప్ప!

శ్రీధ—నాకూ అక్కర లేదు.

గోపా—మరి కాలికి మట్టయింది.

వెంక—దీంట్లో దిగితే నెత్తికీ అవుతుంది.

ముకుం—ఎందుకండీ యీ గొడవంతా! కొత్త మాష్టరు గారూ, సాయంకాలం యిక్కడ మీ Duty అయి పోయాక, మా యింటికిరండి. ఇద్దరం కలసి, ప్రెసిడెంటు దగ్గరకెళ్ళి మాట్లాడదాం. ఆయన్ని ముందర వప్పించా మంటే, వంతెన కి నిమిషాల్లో తయారవుతుంది.

ఆనం—అక్కర్లేదు. ఈపని రాజకీయాల్లో టంపితే అయ్యేది కాదు. కాస్త ప్రయత్నించి ప్రజలందరికీ చెప్పితే అందరూ సహకరిస్తారు. వంతెన కోసం మీ ప్రెసిడెంటుదాకా వెళ్ళక్కర్లేకుండా, నేనే వేయిస్తాను.

ముకు—మాదాకారాకపోతే మరీ మంచిది. అసలే తీరిక లేకుండా చస్తున్నాం! కాని, మాష్టరుగారూ - యిలా కష్టపడి పలుకుబడి సంపాదించ లేరండోయ్-యీవూళ్ళో!

ఆనం—ఆ!!

ముకు—ఇది కొండతిరుగుడు పద్ధతి. తేలిక పద్ధతులు వేరే వున్నాయి.

ఆనం—ఈ వూళ్ళో పలుకుబడి నాకెందుకు? ఇవ్వాళ వుండి, రేపు వెళ్ళేవాడికి!

ముకు—మరి వూరికే మొదలెట్టారా - ఏం? యిదంతా నే గ్రహించ లేననుకున్నారా ఏమిటి? సరేలండి, నే వస్తా! చాలా పనుంది. వస్తూ పోతూనే వుంటాగా! (వెళతాడు)

శ్రీధ—దీన్లో ఇంకా ఏమన్నా విశేషం వుందా అండి?

గోపా—వేరే ఏముందీ?

శ్రీధర—వం తెన కట్టించి మంచిపేరు సంపాదించవచ్చునా ఏమిటి?

గోపా—పేరువస్తుంది. ప్రతివాడికీ గోజూ అవసరం! కాదూ?

శ్రీధర—ఆ! స్టేషన్ కి వచ్చినప్పుడల్లా వం తెన దాటితీరాలి - అవును.

గోపా—అవును.

శ్రీధర—వం తెన దాటినప్పుడల్లా దాతపేరు తల్చుకు తీర్తారు.

గోపా—ఆ-ఆ! దానిమీద సేరుకూడా చెక్కిస్తే సరి.

శ్రీధర—చూడండి. వం తెన ఖర్చు నే పెట్టుకుంటాను.

గోపా—మీరా? వం తెన అంతా!

శ్రీధర—ఆ. అంతా. మానాన్న పేరున కట్టిస్తాను.

గోపా—అసలే ఎలెక్షనులో చాలా నష్టపడ్డారులాగుందీ.

శ్రీధర—అయినా ఫరవాలేదులెండి. మా ఆవిడ ఆ స్థితి అలాగే వుంది.

గోపా—ఆహా - ఇంకా వుందీ?

శ్రీధర—ఉన్నా లేకపోయినా, అదృష్టం వుంటే - ముందు, ముందు పైకి రాలేమా? సంపాదించలేమా?

గోపా—ఏదో 5 Year Plan వేస్తున్నారు?

శ్రీధ—కానియ్యండి. ఇది ఖాయం. 3 వేలు కానివ్వండి -

4 వేలు కానివ్వండి. వం తెన మనపేరున పడాల్సిందే.

వం తెన మనపేరుతో పడితే, ఓట్లు మనకెందుకు వెయ్యరు?

ఆనం—కాని, అంత స్వలాభంతో చేస్తే—గీన్లో . . . చిత్తవం
మాయ మవుతుంది.

శ్రీధ—స్వలాభమా!!

ఆనం—ఓట్లు ఈవిధంగా కొందామనే మీవుద్దేశ్యం.

శ్రీధర—అయితే!

ఆనం—ఓట్లకేం విలువలేదని మీ అభిప్రాయం.

శ్రీధర—ఆమాట నే నన్నానా! ఓట్లు కయిదురూపాయలు
యీచేత్తో యిచ్చాగదండీ!

ఆనం—మీ ఓట్లగోల యీపనిలోకలసకండి. మీరు కల్పించు
కోకపోయినా వంటెన ఆగిపోదు,

శ్రీధర—అయితే మీరే కట్టిస్తారా!

ఆనం—ఆ ప్రజలందరూ తలోరూపాయి వేసినా చాలు.
వంటెన తయారవుతుంది.

శ్రీధర—అయితే నన్ను కల్పించుకోవద్దంటారా!

ఆనం—అనే అంటాను.

శ్రీధ—ఎందుకొచ్చినగోలండీ—నేకట్టిం చేస్తానంటే!

ఆనం—అక్కర్లే.

శ్రీధ—అక్కర్లేదేమిటి, వంటెన మాకందరికి కావాలి. మేమే
కట్టించుకొంటాం. నువ్వుకట్టిస్తే ఆనంతెనమీద మేం
నడవం.

గోపా—నడవరూ?

శ్రీధ—నడవం. మావంటెన మేమే కట్టించుకొంటాం. మావం
తెనమీదే మేం నడుస్తాం.

గోపా—అయితే మనపూరికి మూడువంతులను పడతాయి,
నక్కదెబ్బన. మీరిద్దరూ కట్టిస్తే—పెసిడెంటుగారు పూను
కుంటారా?

శ్రీధ—పడినాసరే; మావంతునూదే; కానియ్యండి.

(ప్రక్కకుపోయి కూర్చుంటాడు).

వెంక—అబ్బబ్బ! రైలుకు ఇంకా ఎంత ఆలస్యం వుందా?

[రంగయ్య ప్రవేశించి]

రంగ—టిక్కెట్ల కోసం జనం గోలచేస్తున్నారండి.

ఆనం—ఆ! పద. Time అయింది. (ఆనందం లోపలికి

వెళ్తాడు రంగయ్య Platform మీదికి వెళ్తాడు)

[కవి ప్రవేశిస్తాడు]

కవి—రైలుకి ఇంకా ఎంత ఆలస్యం ఉందండీ?

గోపా—వస్తుంది. టిక్కెట్ల స్తున్నారు. తీసుకోండి.

కవి—ఆ. చీకటి పడింది. Platform చాలా నిశ్శబ్దంగా
వుంది. అట్టే జనం లేరు. చుక్కలు ఇప్పుడిప్పుడే కనిపి
స్తున్నాయి.

గోపా—టిక్కెట్ల స్తున్నారు.

కవి—ఆ...ఆ. టిక్కెట్లు తీసుకోవాలిగదూ. మరే; కిటికీ
అటుకదూ? (జేబులో చెయ్యిపెట్టి) అరే! (అని ఆగి
పోతాడు) పర్సనా పర్సనా... (వెతుకుతాడు)

గోపా—ఆ! పోయిందా?

కవి—ఈ జేబులో ఉండాలండీ!

గోపా—ఉందా - లేదా ?

మెంక—ఇంకేం వుంటుంది ? అయినా కవిగానూ! ఈ వంటితో
పాటు మనసూ దగ్గరే వుంచుకోవాలండీ. (శ్రీధరంతో)
ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నారు. మీరు తిక్కట్టు తీసు
కోరా?

శ్రీధ—ఆ...ఆ. తీసుకొందాం (అని లేచి జేబులో చెయ్యి
పెట్టి) అరే !

మెంక—అదేమిటి ?

శ్రీధ—Purse ? నా Purse !!

గోపా—మీ Purse పోయిందా ?

శ్రీధ—అవునండీ. ఈ జేబులో పెట్టాను.

[రంగయ్య, ముకుందం, మరికొందరూ ఇందాకవచ్చిన
కుర్రాణ్ణి లాక్కొస్తారు]

ముకు—కూర్చో యిట్లా. Purse కొట్టటానికి జేబులు తగుము
తున్నాడండీ...Booking దగ్గర.

మూగినప్రజలు—తన్నండి గాడిదను—పొడవండి పెడవను !

రంగ—వెతకండి. Purse వుంటుంది.

శ్రీధ—ఆ. నా Purse వుండాలి.

కవి—నాదికూడా (ముకుందం దొంగకుర్రాడి జేబు వెతికి
నాలుగు Purse లు తీస్తాడు)

గోపా—నాలుగున్నాయా !!

(అందరూ ఎవరి పర్సుకోసం వారు ఎగబడతారు)

శ్రీధ—నా Purse వుండేమో చూడండి (తనుచూచి) యిది నాదే.

కవి—మరి నాదో! (పర్సులు తీసుకుని) ఇదా - ఇదా...

దొంగకుర్రా—ఎవరిది వారే తీసుకొండి బాబూ.

ముకు—నోరు ముయ్! దొంగ వెధవ!

వెంక—నీతులు చెప్తున్నాడు, దొంగగాడిద. చెట్టుకు కట్టి తన్నండి! చూస్తారేమిటి!

ముకు—పద శాధవా, పద.

(ప్రజలందరూ కల్పి వాణ్ణి లాక్కుపోతారు)

[లోపల్నించి ఆనందం జండాలతో బయటికివస్తూ]

ఆనం—రంగయ్యా!...రంగయ్యా...బండివస్తూంది - Bell

కొట్టు - గేటువెయ్యి.

రంగ—ఆ. ఆ. వస్తున్నానండి.

ఆనం—అదేమిటి - ఆ గోల!!

గోపా—జేబుదొంగని పట్టుకున్నారు - కొడుతున్నారు.

[రంగయ్య Bell కొడతాడు, స్టేషన్లో సంరంభం బయలుదేరింది]

—: తెర :—

— — —

రెండవ రంగము

రెండురోజుల తర్వాత 4 గంటలబాది వచ్చి వెళ్ళింది-
ఇంకా చీకటి పడలేదు. స్టేషన్ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

[ఆనందం. దొంగ కుర్రాడు తీరుబడిగా మాట్లాడుతూ
కూర్చుని వున్నారు. రంగయ్య లాంతరు స్తంభాల గ్లాసులు
తుడుస్తున్నాడు]

ఆనం—నీ పేరూ?

దొంగ—రత్నం.

ఆనం—మొన్నెప్పుడో నిన్నేగా పట్టుకు తన్నారు.

రత్నం—నిన్న నే కదండి!

ఆనం—అహ! అటు మొన్న సోమవారం?

రత్నం—ఁ, మరే - నిన్న వూళ్ళో గుడిదగ్గర లెండి.

ఆనం—నిన్న వూళ్ళో గుడిదగ్గర తన్నారా!

రత్నం—ఏదో లెండి. ఒక్కక్క వారం అలా జరుగు

తుంటుంది. ఒక్కొక్కవారం పోలీసువాడి జేబులో

చెయ్యి పెట్టినా దులుపుకు పోతాడు.

ఆనం—ఊ, వక్కక్కప్పుడు జైలుకీ వెళ్ళవలసి వస్తుంది.

రత్నం—అది ఎప్పుడో లెండి - మామూలుగా, రెండు కొట్టి
వదలి వేస్తారు.

ఆనం—ఁ తన్నులు తినేప్పుడన్నా “ఛీ! ఎందుకు చేశాం;
యీ పని” అనిపించదు?

రత్నం—ఎందుకండీ! నాకు తెలుసుగా ఎట్లాగో వదలి
పేస్తారని!

ఆనం—ఎన్నాళ్ళనుంచీ యిలా జేబు దొంగతనం చేస్తు
న్నావ్?

రత్నం—ఏం? నాకు తెల్సినప్పటినుంచీ ఈపనే చేస్తున్నాను.

ఆనం—ఇంతకంటే ఏవో వక కష్టం చేసి సంపాదించుకోలేవా?

రత్నం—ఇది మాత్రం కష్టం గాదుటండీ!

ఆనం—కాని ఇంతకంటే పరువుగా, మర్యాదగా సంపాదిం
చుకు బ్రతకవచ్చుగా!

రత్నం—కానీ - ఏ పని యింత సరదాగా వుండదండీ.

ఆనం—తన్నులు తినడం - సరదాగా వుంటుందా!

రత్నం—ఎప్పుడో ఓసారి తన్నులు తిన్నా - సరదాగానే
ఉంటుందండీ. సినిమాల్లో నాయకుడికి కష్టాలు లేకపోతే,
సరదా యేంవుంటుందండీ?

ఆనం—ఊ!!

రత్నం—ఇక పరువు మర్యాదలంటారా! మాలో నాకు
చాలా మర్యాద యిస్తారు. ఎవరి వాళ్ళల్లో వాళ్ళకి
మర్యాద చాలదండీ.

ఆనం—మాలో అంటే మీ దొంగల్లోననా?

రత్నం—ఆ - అల్లాగే అనండి - పోనీ. మాలో ఒక వారులు
కొట్టే దొంగ వెధవున్నాడు. వాడికి జేబులు కొట్టడం
రాదు. వాడంటా వుంటాడు లెండినన్ను చూచి “నువ్వే

నయరా; వకణ్ణి కప్పపెట్టకుండా నువ్వుకప్పపడకుండా సంపాదిస్తావ్.” అని.

ఆనం—అదంతా అలావుంచు, ఇకనన్నా పేరేదన్నా వుద్యోగంచేసి, యిది వదిలెయ్యటానికి ఆలోచించు. శుభమైన కుర్రాడివి. ఈ దొంగతనంలో ఏం సుఖముందనీ.

రత్నం—ఈ వృత్తిని నీచంగా చూస్తారు మీరు! చూడం మేము, ఇదీ వకవిధమైన మోసం అని వప్పుకుంటా. మనిషికి తెలికుండా డబ్బులాగెయ్యటం -యేమోసమైనా అంతేగా.

ఆనం—పోనీ, ఆ మోసం చెయ్యటం మాత్రం మంచిదా?

రత్నం—మంచిది కాదుకాని మోసం దేంట్లోలేదు? మోసం చెయ్యకుండా సంపాదించే దెట్లా? ఏ వృత్తిలోనైనా పరాయిబాణ్ణి పీడించకుండా ఎవరు బ్రతుకు తున్నారు చెప్పండి? ఇంకా మేమే నయం. మనిషికి తెలియకుండా జేబులు కొడతాం. తర్వాత చూసుకుని కాసేపు ఏడుస్తారు.

ఆనం—బాగుంది - వేదాంతం!

రత్నం—మీకు తెలియదండీ బాబుగారూ; పాప మని భయపడితే బ్రతకలేం ఈ ప్రపంచంలో.

ఆనం—నేను నిన్ను మార్చాలని చూస్తున్నాను. కాసేపటికీ నువ్వే నన్ను మార్చేట్లున్నావ్.

[రంగయ్య ప్రవేశిస్తాడు]

ఆనం—ఎక్కడికి వెళ్లేవోయ్; రంగయ్యా!

రంగ—ఇక్కడే నండీ. మళ్ళీ బండ్లి రాత్రి 10 గం॥ లకే గదండి.

ఆనం—అందుకని ?

రంగ—అహ ఇక్కడే పని లేదుగదండి. కాస్త అట్లా వెళ్ళొస్తాను.

ఆనం—ఊ.

రంగ—అమ్మగారిండాక కిర్సనాయిలు అయిపోయిందన్నారు.

ఆనం—ఊ? పోయి, కొనుక్కురా.

రంగ—ఎందుకండీ - స్టేషనులో ఉందికదండీ - మిగులు.

ఆనం—మిగులా - ఎట్లా వుందీ !

రంగ—కిర్సనాయిల్ ఎప్పుడూ మిగుల్తూనే ఉంటుందిలెండి.

రత్నం—మిగుల్తుందిలెండి. వెలిగి స్టేగా కచ్చుకావటం !

వెల్లించి వెంటనే ఆర్చేస్తారుగా !

రంగ—మరి-ఒకగాలక ఇంటికాడ యిచ్చొస్తా.

ఆనం—వద్దు. ఇంటికావల్సింది, కొనుక్కుపట్టికెళ్ళు.

రంగ—అట్లాగేనండీ. బాబుగారూ - రాత్రికాస్త ఆలస్యంగా వస్తానండీ.

ఆనం—ఏం?

రంగ—ఏంలేదండీ - కాస్త వేరే పనివుందండీ.

ఆనం—అట్లాగే ఘా.

రంగ—వస్తానండీ. పదరా - ఇక్కడే కాపలావేశాంవే.

ఇవ్వాళా ?

రత్నం—వస్తున్నాలే - పద. (ఇద్దరూ వెళ్తారు).

[గోపాలం, కవి ప్రవేశిస్తారు]

గోపా—ఏంచేస్తున్నావోయ్ ఆనందం?

ఆనందం—ఏంలేదు. ఊరికేనే వున్నా.

గోపా—ఆ! రండి. వీరెవరో తెలుసా. ఎవరో అనుకొన్నాం—
మనవాడే. వీళ్ళనాన్నా - నేనూ చదవుకున్నాం. వీళ్ళ
నాన్న బాగా సంపాదించి వీళ్ళమ్మకురాసి పోయాడు. అల్లా
కూర్చోవయ్యా - కూర్చో.

ఆనందం—రండి - దయచేయండి! (కుర్చీచూపిస్తాడు.)

గోపా—అలా చెరువుగట్టుకి వెళ్తే కొంగల్లో ఏదో మాట్లాడు
తున్నాడు. ఏమిటా అని పలకరిస్తే - తీరా మనవాడే.
సరేనని లాక్కొచ్చాను.

ఆనందం—కొంగల్లో ఏదో మాటలా!

గోపా—అదేమిటంటే ప్రకృతిలో మునిగిపోయానన్నాడు.

కవి—కొంగలు చూశారా! ఎంత స్వచ్ఛంగా వుంటాయ్.

ఆ తెల్లని రెక్కలు మెల్లగా ఆడుతూ.....

గోపా—ఇదిగో అశ్పాయ్! నిన్ను చూస్తుంటే మీనాన్న
జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు. నాకోసం నాతోబాటు ఈ ప్రపంచం
లోనే వుండు, కాసేపు.

కవి—అదెల్లా సాధ్యమవుతుంది?

గోపా—ఏంకాక?

కవి—సామాన్య ప్రాపంచిక విషయాన్ని నే నెన్నడో విస్మ
రించాను. నాక్కావాల్సిందల్లా- ఆ నగ్న సౌందర్య స్పీగ్గ
ప్రకృతిసుందరి,

గోపా—అంటే - ఇందాక కనిపించిన కొంగా!

కవి—ప్రాతన్నీరేజేంద్ర) కిరణకాంతీ సముద్దీప్తిత సౌందర్య
పులకిత.....

గోపా—నీ కీ ప్రపంచంలో సౌందర్యనతులెవరూ పనికిరారా,
ఏం?

కవి—పనికివచ్చేవారు కాకుండా పోయినతర్వాత, ఎవరు పనికి
వచ్చే ప్రయోజనం?

గోపా—ఏమిటేమిటి! నెనక కథ చాలావుందల్లేవుదే?

కవి—హృదయవేధల నిచ్చే కథలకేం తక్కువ?

గోపా—ఏదీ-కాస్త వినిపించు? .

కవి—మూడువళ్ళక్రిందటి మాట. పట్నంలో కళాశాలలో
కళావతిని ప్రేమించాను. కలకంఠి కంఠస్వరం వింటే
చాలనే విలవిల లాడేను. కలకాలం కన్నీరొలకగా, ఆమె
పాటే పాడాను-ఆమె మాటే తలచాను. విఫలుణ్ణై చివరికి

ప్రపంచాన్నే విస్మరించాను.

గోపా—ఇది నీసంగతి-మరి ఆమెసంగతి?

కవి—ఆమె కేవలం కామంలో కృంగిపోయింది. నన్ను
కాదని వేరే కాలేజీకుర్రవాణ్ణి కామించింది. అప్పట్నుంచీ
ఆ కామిని ప్రతినూపం హృదయ ఫలకంమీద చిత్రించు
కొని ప్రకృతిలో రూపొందించుకొని, సౌందర్య రసోపాసి
నైపోయాను.

గోపా—నిన్ను కాదనిపోయినా - ఆ అమ్మాయినే ప్రేమి
స్తున్నావన్నమాట.

కవి—అవును ! అనే అనాలి. నేను ప్రేమించిందా దివ్య సౌందర్యాన్ని - ముగ్ధ హృదయాన్ని, ఆ భౌతిక శరీరాన్ని గాదు. అన్యాయమైన మనస్సునూ కాదు, సౌందర్యం ఎక్కడున్నా ఆరాధించ తగ్గదే.

గోపా—భాగుంది. ఆనందంగా వుంది. ఆనందం (ఆనందంతో) అందుకని మీరు రోజూ సాయంత్రం కాంగ్రానే, రైలెక్కి ఈ పూచొచ్చు ఇక్కడున్న చెరువుగట్టున నాటు కొంగల సౌందర్యం ఆరాధించి రాత్రి బండికి వారి ఫూరు చేరుకుంటారు. ఈ ఆరాధనలో ఒకప్పుడు కొన్న టిక్కెట్టు పోతుందిట, కనక కాస్త కనిపెట్టి వుండు.

ఆనం.—అట్లాగే కూర్చోండి కవిగారూ (లోపలికి వెళ్ళ బోతాడు)

గోపా—అన్నట్లు నీ వంటెన సంగతేమయింది. మర్చి పోయావా దాని సంగతి.

ఆనం.—లేదు. 200 రూ॥లు చందా పడ్డది.

గోపా—నీది కాకనా !

ఆనం—అంతా కలిస్తే.....ఆ...మరి...కవిగారు మనకే మన్నా చందా వేస్తారేమో !

కవి—దేనికీ చందా ?

ఆనం—ఆ ! ఏం లేదు. అక్కడ పంట కాలవుంది - చూశారూ దానికి వంటెన కట్టించాలని, చూశారూ మనం, అన్ని పనులూ గవర్నమెంటు చేయాలని కనిపి

పెట్టుకు కూర్చోకుండా, కొన్ని మనమే పూనికొని నిర్వహిస్తే యిట్లాంటివి తొందరగా తెముల్తాయి. అందుకని మన వంతెన మనమే.....

కవి — కట్టగూడదు. ఈ వంతెనలూ కాలువలూ వచ్చి ప్రకృతి సహజ సౌందర్యాన్ని కలుషితం చేస్తున్నాయి. నేను అందుకు చందా వేయను. కావాలంటే కాలవలు పూడ్చి వేయటానికి చందా వేస్తాను.

ఆనం — ఆ !

కవి — కాలవలొచ్చి చెరువులు కరువయ్యాయి. కలువలు కర్రవైపోయాయి. ఆ కలువలూ లేవు - కన్నీర్లు లేవు. కవి కలానికి కాతూహలాన్నిచ్చే కళావస్తువులు కరువయి కావ్యాలన్నీ నీరసాలవుతున్నాయి !

గోపా — ఇక లాభంలేదులే ! వదిలెయ్యి. ఆ - మరి - రెండూ నందలు ఎవరు వేశారు ?

ఆనం — 'సుందరం' అని నక కాలేజీ కుర్రాడు. ఇక్కడున్న స్నానశుభ్రతనూ వచ్చి పని చేస్తానన్నాడు.

గోపా — కానీ... తంటాలుపడు. ఈ రంగయ్య ఏమీ ? కనుపించడు. వీరయ్య ఇంకాకి వెళ్ళాడా ?

ఆనం — ఏమో ! కానీ - ఏమిటీ - మాట మాట్లాడితే మీరు వీరయ్య సంగతెత్తుతారు ?

గోపా — అదో గోల. వీరయ్యకు ఒక పడుచుపెళ్ళాం వుంది. అందుకని ఏడు - అశే తిరుగుతుంటాడు.

ఆనం—ఆరి వెళవా! అదా!

గోపా—తెల్లబోనూవేం? రంగయ్య చేస్తున్న పనికేనా!

రంగయ్య అది తప్పని ఒప్పుకోడు - నువ్వు వప్పించలేవు.

తెలుసా! తనుచేస్తున్న పని న్యాయమనే వాడి ఉద్దేశ్యం.

ఆనం—అల్లాగేవుంది చూస్తే. ప్రతివాడికీ చేస్తున్న పనికి ఆద

ర్భా అధారిటిగా చూపించటం అలావాపైపోయింది. ఆ

జేబుదొంగా అలాగే అన్నాడిందాక. (ముకుందం గబ

గబా ప్రవేశిస్తాడు)

ముకు—మాప్తగాయకూడా ఇక్కడేవున్నారే! మీతోనే పని

వుండి వచ్చా.

గోపా—ఆ! నాతోనా?

ముకు—మీతోనూ—కొత్తమాష్టారితోగూడా.

గోపా—ఏమిటి?

ముకు—కాస్త ఇలారండి.

గోపా—(అటువెళ్తూ) రహస్యమా?

ముకు—పెద్ద రహస్యమేం లేదు. ఈరోజుల్లో అందరికీ

తెల్సిందే - చూడండి - శ్రీధరానికి రెండువేగస్తు వస్తు

న్నాయి.

(గోపా వస్తున్నాయా అన్నట్లు ఆనందంవైపు చూస్తాడు.

ముకుందం అడ్డొచ్చి)

ముకు—వస్తున్నాయలెండి - రాత్రికి.

గోపా—అహా!

ముకుం—ఆయన Loading కి కాస్త ఆలస్యం వుంది. ఉన్నా లేకపోయినా Window లో మన సరుకె తిండి తెల్లారి పొద్దున్నే బండికి తగిలించేద్దాం. శ్రీధరం ప్రొద్దునవచ్చి అడిగితే ఏదో చెప్పేయ్యవచ్చు.

ఆనం—వేగన్లు వస్తున్నాయని మీకెలా తెల్సింది?

ముకుం—ఏం ఎరగనట్టు మాట్లాడతారేం మాస్టారూ! మనకి ఆగడపదాటకుండా వూళ్ళో సంగతులూ, గడపదాటితే జిల్లా సంగతులూ, ఏనిమిషానికానిమిషం తెలిసిపోతాయి.

ఆనం—కాని శ్రీధరంగారుకూడా రోజూవచ్చి కనుక్కు పోతున్నారు. ఆలస్యమైతే సరుకు పాడయిపోతుందని, తొందరపడుతున్నారు.

ముకుం—పాడయేమాట నిజమే. అసలు పాడయిన సరుకేగా ఆయన రవాణాచేసేది.

ఆనం—అది మాకెందుకు? ఆయనకోసం వచ్చిన వేగన్లు మీ కెట్లా యిస్తామనుకున్నారు?

ముకుం—ఆయన వేగన్లు వేరొకరి కిచ్చారని బయటకొస్తేగా! ఆయన వేగన్ల నడిగినట్లు ఎవరికి తెలుసు! కాదా అంటే పై ఆఫీసులో కాగితాలుగూడా కాల్చి పారేయిద్దాం.

గోపా—ఆ - ఆ - మీరంత సమర్థులే!

ముకుం—మనసంగతి కొత్తమాస్టారుగారి కింకా బాగా తెలియదు.

ఆనం—ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది. వేగన్లుమీవికావు. శ్రీధరం గారివి. అవ్వి మీకివ్వటంలో నన్ను అన్యాయం చెయ్యమంటున్నారు.

ముకుం—పూరికే చెయ్యనద్దులెండి. రెండువందలు గిట్టేట్లు చూస్తాను.

ఆనం—ఏమంటారూ?

ముకుం—మాకు సాయంచేస్తే - మా లాభంలో కొంత మీకు.....

ఆనం—చాలా దారుణంగావుండే.

ముకుం—దారుణ మేముందండి-మామూలే. ఏం, మాట్టలు గారూ మాట్లాడరేం!

గోపా—కాని ఆనందరావుకికా అలవాటు కాలేదండీ.

ముకుం—మీరున్నారగా! ఎల్లాగో ఆల్లా కే.ఎల్.ఎ చేసేయ్యండి ఏం? నే వెళ్ళిరానా?

(కవి ఏదో ఆలోచిస్తూ దూరంగా వెళ్ళిపోతాడు. అతని వ్యవహారం గమనించరు.)

ఆనం—వెళ్ళండి. మళ్ళీ రానద్దు. మాట్టలుగారూ! వారి వరకు మీరు యిక్కడ వుండొద్దు.

ముకుం—ఉత్త చాదస్తుల్లా గున్నారేం!

గోపా—ఇదో రకంలెండి.

ము—ఏరకమైనా, యిట్లా అగౌరవంగా మాట్లాడతారేం? పెద్ద మనుష్యులని మర్యాదా అక్కర్లే! కాస్తంత అధికారానికి కొండంత గర్వం. కానియ్యండి. వస్తా! (కోపంగా వెళతాడు)

గోపా—అదేమిటోయ్ ఆనందం! వెనకాముందూ ఆలోచించకుండా అంతమాట అనేశావ్?

ఆనం—ఏమన్నాను! లంచం యివ్వటానికి రావద్దన్నాను.

నీతిగలవా డెవడైనా ఇలాగే అంటాడు.

గోపా—నీ 'నీతి' నీళ్ళల్లో కలుపు. కోరి కజ్జా తెచ్చుకుంటావా! దానికీ చెప్పేపద్ధతి అక్కర్లే? వాడు పూళ్ళో నల్లరిలో తిరిగేవాడు.

ఆనం—ఆయితే లంచం ఏసుకోలేదని నామీద నేరం మోపుతాడా?

గోపా—ఈ పేరున కాకపోయినా మరో పేరున సాధిస్తాడు.

ఆనం—ఏం సాధించటానికైనా మనం తప్పు చేస్తేనేగా!

గోపా—తప్పు చెయ్యకుండా బ్రతక గలమా! మనం తప్పని వప్పుకోనివీ ఇతరులు తప్పుగా పరిగణించేవీ లేవూ?

ఆనం—ఉన్నాయేమో! కాని యిటువంటివాళ్ళు దగ్గరికు రాకుండా వుండాలంటే ఇదొక్క-టే పద్ధతి.

గోపా—వా డిక్ దగ్గరికి రాడు. దూరాన్నించే రాళ్ళువిసురుతాడు. రాయి తలమీద పడితే బొప్పి కట్టకపోదు.

[రంగయ్య వస్తాడు]

రంగ—కిర్సనాయిల్ ఇచ్చొచ్చా బాబూ.

గోపా—ఏం అట్లావున్నావ్? వీరయ్య ఇంటికి వెళ్ళలే.

రంగ—పూళ్ళో లేడు గదండీ. రేపు నాయంకాలానికిగాని రాడు.

[బిచ్చగాడు వస్తాడు]

బిచ్చ—అబ్బాయి ఇటొచ్చాడా రంగయ్యా!

రంగ—వచ్చి నెళ్లాడుగా - ఇందాకే.

ఆనం—అబ్బాయి ఎవరు వీడికి ?

రంగ—అడండ్రి, ఇందాక - మీతో మాట్లాడి వెళ్ళాడు. ఆ జేబులు కొట్టేవాడు

ఆనం—వాడు, నీ కొడుకా ?

బిచ్చ—ఏం కొడుకో బాబూ! ఉంటే లేని కొడుకు. ఏపూట ఎక్కడుంటానో! ఏమో!

ఆనం—అల్లా దిలేవు గనకే అల్లా తయారయ్యావు! అయితే వా దొంగని చేసింది నువ్వేనన్నమాట!

బిచ్చ—నేనే బాబూ నేనే! తిండి పెట్టలేక - దొంగను చేశాను.

ఆనం—తిండి పెట్టలేక పోయానని దొంగను చేస్తావు టయ్యా ?

బిచ్చ—ఏం చెయ్యను బాబూ! కడుపు కాల్చి ఇట్లో కూర్చోపెట్టినా! కన్నాను కనక “దొంగను చేసిన పాపం” నేనే నెత్తిన వేసుకుంటాను. దొంగిలించి వాణ్ని ఆకలి తీర్చుకో నివ్వండి.

ఆనం—పాపం-పుణ్యం తెలిసేనా? ఎవణ్ని కదలించినా వేదాంతం వలక బోసేవాడే యీ గోజుల్లో.

బిచ్చ—వేదాంతం కాదు బాబూ. వాడు చేసే పని నాడు పనే. వాణ్ని కేకలేసి సరిదిద్దటానికి నే చేసే పని మంచి పని గనకా? నన్ను చూడండి. అడుక్కుతినటం తప

వేరే గతిలేక అడుక్కు తింటున్నాను. ఆ అడుక్కుతింట
మైనా ఎట్లా... “కుంటివాణ్ణి బాబూ” చెట్టంత కొడుకు
చచ్చిపోయాడు బాబూ;” అని కొడుకు చచ్చాడూ.
అని అబద్ధం. అంతా అబద్ధమే. కాని అబద్ధాలాడితే
గాని దమ్మిడీ ధర్మం పడదు. నేనే గాదు. మే మందరం
అంతే. మావాళ్ళేమిటి - అంతా అంతే. ఎన్ని
అబద్ధాలాడితే అంత సంపాదించనచ్చు. అబద్ధం ఆడితే
గాని అసలు సంపాదించలేదు. మేము ఈ అబద్ధా
లాడతాం. ఇతర అబద్ధాలాడినా నమ్మరు. మా
అంతస్థుకి యీ అబద్ధాలే. అబద్ధాలాడటానికీ అంతస్థు
కావాలి. “గతిలేనివాణ్ణి బాబూ అని ముప్పైతితే ...
నమ్మి డబ్బిస్తే వాడుంటే - అబద్ధాలాడతామా! అబ
ద్ధానికే ఆదరణ వుందిగనక ఆడతాం-ఎన్ని అబద్ధాలైనా.
రంగ—సరేలే! కుంటికాలు సంగతి మర్రేపోయాయ్.

జనం చూస్తే పట్టేస్తారు జాగ్రత్త.

బిచ్చ—మర్చిపోలే. ఇప్పుడల్లా - జనం రారులే. వేషం
అక్కర్లే వస్తా బాబూ. మా చచ్చు రకాన్ని యిలా
వదిలెయ్యండి. మారాజులు బాగా వుంటే మా కదే
చాలు. (వెళ్ళబోతాడు)

ఆనం—ఈ వేషాలన్నీ పొట్ట తిప్పలకేగా?

బిచ్చ—ఆ తిప్పలు తక్కువ్వ బాబూ.

ఆనం—అయితే కానీ - పదిరూపాయలు నేనిస్తాను. మీ
తండ్రి కొడుకూ కల్సి ఏదో వ్యాపారం పెట్టుకోండి.

బిచ్చ—వ్యాపారమా !!

ఆనం—ఆ,

బిచ్చ—అబద్ధాలాడకుండా మోసం లేకుండా చెయ్యాలిగా బాబూ !

ఆనం—ఆ.

బిచ్చ—అబద్ధాలాడకుండా చేశాకాదు బాబూ,

ఆనం—ఏం?

బిచ్చ—అబద్ధాలాడకుండా లాభాలాటే రావు.

ఆనం—అయితే అందరూ అబద్ధాలాడుతున్నారా?

బిచ్చ—ఆడటంలే. వాళ్ళ పొట్టా గడవటంలే. అయితే వాళ్ళ నాకు మల్లీ మారిపోకుండా. పరుపుపోకుండా, పరుపు కోసం పాకులాడుతున్నారు (వెళ్ళబోయా) వస్తా బాబూ వస్తా, రంగయ్యా మావాడగురిస్తే. కాస్త కనిపించింది చెప్పి. నీ కనుపున పుడితాను.

రంగ—చంపావ్ - ఆ పని చెయ్యకు (అందరూ నవ్వుతారు)

బిచ్చ—(వెనక్కి తిరిగి) లేదులే. అలాగే అమోద అనేశాను. లేదులే... (అంటూ వెళ్తాడు)

గోపా—ఇల్లా ఎంతమందిని సంస్కరిస్తామని ఆనందం!

ఆనం—నా సాధ్యమయినంతమందిని.

గో—“జీతంరాళ్ళు జేబులో వున్నంతవరకు” అను.

ఆ—(నవ్వి) అలాగే అందామన్నా నవ్వుతూవుండూ - ఏడబోటివాళ్ళు.

గోపా—ఏమిటో నీ బంతా విపరీతంగా వుంది. ఈ సంస్కారం మీద వేసుకుని ఏం సాదిస్తావ్!

ఆనం—కానియ్యండి. ఏం లేకపోయినా తోటి మనిషికి సాయం చేశానన్న తృప్తిన్నా వుంటుంది. కాని మోసం చెయ్యకుండా బ్రతకనే లేమంటూ డేమిటి? మోసం చెయ్యకుండా ఇద్దరి పొట్ట గడవదూ!

రంగ—ఇద్దరుకాదు బాబు. ఆ ముసిలాడు మరిద్దర్ని పోషిస్తున్నాడు.

ఆనం—ఏమంటావ్!!

గోపా—ఇంకా కొడుకులున్నారా!

రంగ—లేదు కాని తల్లి తండ్రీ లేని యిద్దరి పిల్లల్ని సాకుతున్నాడు.

ఆనం—అహా!

గోపా—ఎవరు వాళ్ళు!

రంగ—అదొకత్తై కని పడేశిందిలెండి - పాడుముండు. అదే, పొట్టకోసమే ననుకోండి - చెడిపోయింది. కడుపుతోవుండగా దాన్నెవరూ కన్నెత్తిచూడలేదు. నెలలు సిండి చచ్చిపోయింది. దానిపిల్లలిద్దరూ అల్లాడుతుంటే, పాలెంలొ ఎవ్వరూ పట్టించుకోలే. వూరిమీద బిచ్చమెత్తి వీడు వాళ్ళిద్దర్ని పెంచుతున్నాడు - తన కొడుకును వూరిమీద కొదిలి. అంతా అయిదేళ్ళనాటి 'సంగతి'లెండి. అంతకు వశండు యీ ముసిలాడు మిల్లుకాపలా కాశేవాడు. ఈ

పిల్లల్ని పెంచి - తన పిల్లాడిసంగతి పట్టించుకోకపోతే -
ఆ పిల్లాడు పెరిగి జేబులుకొట్టడం ఆరంభించాడు.

ఆనం—అ!

రంగ—పిల్లాడు చొంగవెధవని మిల్లులోంచి తీశేశారు - వీణ్ణి.
వేరే గతిలేక బిచ్చమెత్తుతున్నాడు.

ఆనం—ఉహూ.

రంగ—అందుకనే మేమందరం చూశీ చూడనట్టు వూరు
కుంటాం.

[శ్రీధరం గబగబా ప్రవేశిస్తాడు]

శ్రీధర—మా వేగన్లు వచ్చాయటగా. ఏమండీ, వేగన్లు వచ్చా
యటగా?

గోపా—ఏమిటండీ కంగారు!

శ్రీధర—అదే మా వేగన్లు వచ్చాయటగా! అహ! రాత్రికి
వస్తాయటగా! ఆ మావాడు Wire యిచ్చాడులెండి - ఈ
రాత్రికి వస్తాయని.

గోపా—అదా! రాత్రికి వస్తాయటలెండి.

శ్రీధర—మావాడు ఆఫీసులోనే Book చేశాడు, నానాతంటాలు
పడి, అబ్బ! మహాతంటాలుపడ్డాడులెండి! వందరూపాయలు
లంచగూడా పెట్టాడు ఏమయితే ఏ? వచ్చాయి. లేక
పోతే నరుకు పురుగుపట్టి పాడయిపోయేది.

గోపా—అల్లాగా?

శ్రీధర—కాదండి మరి! ఇంకా రెండురోజులు ఆలస్యమయితే
10-15 వేలదాకా మునిగిపోయ్యేవాళ్ళం. వేగన్లకైతి

పారేస్తే తర్వాత ఏమయితే ఎనఃక్కావాలి. అయితే సరుకు ఇక్కడికి చేర్చిస్తాచూ - శేషాద్దన్న రైలుకి తగిలించేద్దాం. ఆ, మాష్టరుగారూ! (30 రూపాయలు తీసి యిస్తూ) ఇది మీరుచేసిన సాయంకాకపోయినా విశ్వాసం చూపని కం కాదు నాది. ఇందండి.

(రంగయ్య వెళ్ళి పాలుదీ వెలిగిస్తుంటాడు)

ఆనం—ఇదెందుకు?

శ్రీధ—ఉంచండి మామూలేగా! కాస్త నాకళ్ళ నాకళ్ళం కనిపెట్టాండాది. (చేతిలోపెడతాడు).

ఆనం—వినండి. మీరెవరో నాకు బాగా తెలియదు. వేగన్లు మీకొస్తే మీకివ్వాలైన బాధ్యత నామీద వుంది. నేను మీకివ్వననే అనుమానమేమన్నా వుందా?

శ్రీధర—లేదు.

ఆనం—అయితే ఇదెందు కిస్తారు? మీవేగన్లు మీకివ్వటాకి నేను లంచం తీసుకోను.

శ్రీధర—ఇది లంచం కాదయ్యా! మామూలు.

ఆనం—పోనీ అదే! మీరు మామూలీవ్వాలైన అగత్యం లేదందులో.

శ్రీధర—పోనీ ఇది వంతెనకు చందాగా తీసుకొండి. సరేనా?

ఆనం—దానికై నా యీరూపేణా మీదగ్గర్నించి తీసుకోను.

శ్రీధర—లేకపోతే ముప్పైత్తుతావా.

ఆనం—ఆ - ఆ ముప్పై మీరిస్తే నాకక్కరలేదు.

శ్రీధర—ఇదెక్కడ చాదస్తమయ్యా! ఎందరో స్టేషన్ మాప్త
ర్లని చూశానుగాని, యీరకం నే నెక్కడా చూడలే.

ఆనం—మీరు మంచి సరుకు రవాణాచేసినా కుళ్ళుసరకు
రవాణాచేసినా - మీ వేగన్న మీకే యిస్తాను. మీ పాప
పుణ్యల్లో నాకు భాగం పంచకండి.

శ్రీధర—చూశారా మర్యాదా! సరే కానివ్వండి! పాప
పుణ్యల్లో యిరుక్కోకుండా. ఎంతవరకుంటారో నేను
చూస్తా. (కోపంగా వెళ్తాడు)

గోపా—మంచికిపోయి విరోధం కొనుక్కుంటున్నా వానిందం.
మంచితనానికి విరోధం ప్రతిఫలం. మంచిగావుండటం మహా
చెడ్డది. (దీపాలు వెలిగించి రంగయ్య వస్తాడు)

ఆనం—తనుచేసింది తప్పని తనకీ తెల్పు. అదే మనసుగతు
కోపం. కానివ్వండి. ఒకరి కోపమని మనం మారిపో
తామా!

గోపా—ఏమిటో.....కానీ వస్తా! ఈ కవి ఏడి? భోజ
నానికివుండమన్నాను, ఏ చెరువుగట్ల వెంట వెళ్ళాకో-వస్తా.
(గోపాలం వెళ్తాడు).

ఆనం—(అలాగే ఆలోచిస్తూ కొంచెంసేపయిన తర్వాత)
రంగయ్యా!

రంగ—(దగ్గరకువచ్చి) అయ్యా.

ఆనం—మంచిగా వుండాలని అందరికీ వుండదాయేం?

రంగ—ఎందుకుండదు బాబూ. అందరూ మంచిగా వుండా
లనే చూస్తారు. కాని - అదే - సాధ్యపడదు.

ఆనం—పాపం నువ్వు మంచిగావుండాలనే చూస్తావ్. కాని సాధ్యపడదు.

రంగ—నేనేం చేశానండీ - అట్లా అంటారు?

ఆనం—నువ్వు చేసింది నేను విన్నానే.

రంగ—ఏదండీ!!

ఆనం—వీరయ్య ఇంటికి రోజూ వెళ్తావుట. ఎందుకు?

రంగ—(తెల్లబోయి) అది మీ కెవరు చెప్పారండీ?

ఆనం—ఎవరయితే ఏం అదేమంత మంచిపనా?

రంగ—మంచిపనికాదని నాకు తెలుసు.....కాని.....

ఆనం—కానీ. అంటూ కారణాలు వెతికి, చెడ్డని మంచి చెయ్యాలని చూస్తావేం? చెడ్డపని అని తెలిస్తే మా నెయ్యి రాదు.

రంగ—వీరయ్య ఇంటికి నా అంతట నేనే వెళ్ళటంలేదండీ.

ఆడిభార్య పిలిస్తేనే వెళ్తున్నా.

ఆనం—ఆ!

రంగ—అసలు దాన్ని నాకే యివ్వాలనుకొన్నాడు. కాని ఈరయ్యే అడ్డొచ్చి. డబ్బెక్కు-వపెట్టి, దాన్ని కొనుక్కున్నాడు. దానికిష్టం లేకుండా దానికి వెళ్ళయింది.

ఆనం—కాని...?

రంగ—పెళ్ళికిముందు నా దగ్గర కొచ్చి - ఆ డబ్బు నన్నే యిచ్చి తన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని గోలెత్తించింది. డబ్బు లేక నేనేం చెయ్యలేకపోయాను. వెళ్ళిపోయింది.

ఆనం—ఉహూ !

రంగ—డబ్బాసపడి దాన్ని వీరయ్య కిచ్చిన తండ్రికా తప్పు,
తెలిసే - పై పోటీకొచ్చిన ఈరయ్యదా తప్పు...నాదా?
చెప్పండి.

ఆనం—తప్పెవరిదైతే ఏం? పరిస్థితి మారిందిగా! ఇక
వ్రూసుకోరాదూ.

రంగ—ఏం మారింది? దానికి నామీద మనసు మారిలేదు.
అందుకని రమ్మని పిలుస్తుంది. కాని నా మీద వీకేనాకా
కోపం - డబ్బు తెచ్చి దాన్ని వెళ్ళాడలేదని. అందు
కని.....

ఆనం—అందుకని...?

రంగ—అందుకని నేను వెళ్ళంగానే వీరయ్యనే కేకేస్తుంది.

ఆనం—అయితే నువ్వంటే ఇష్టం లేదన్నమాటా?

రంగ—ఇష్టం లేకపోతే ఎందుకు పిలుస్తుందండీ!

ఆనం—ఇష్టం వుంటే వీరయ్య నెందుకు కేకేస్తుందీ!

రంగ—అదేనండి.....ఆడోళ్ళ మనస్సు అర్థం కాదు.

ఆనం—ఏదైనా - ఆ అమ్మాయి వీరయ్య భార్య. వాళ్ళ
ఇల్లు నువ్వు చెడగొట్టట మెందుక?

రంగ—కాని నా మనస్సులో ఇంకా అది నా భార్యయినీ,
వీరయ్య మాకు అడ్డొచ్చాడని అనిపిస్తుంది.

ఆనం—వీరయ్య దాన్ని వెళ్ళిచేసుకున్న భర్త.

రంగ—ఘాది మనుసులు కలిసిన మనువు.

ఆనం—అయితే - వాళ్ళ సంసారం పాడు చేస్తానంటావ్ !

రంగ—అది వస్తుకొని వస్తే - ఇది పాడు పని అవదుగదండీ!

ఆనం—ఊ... ఏదైనా నువ్వు వక ఆదర్శప్రకారమే నడుస్తున్నావ్ !

రంగ—వస్తా బాబూ - వీరయ్య వూళ్ళో లేడు నాంతో మాట్లాడాలి.

[ఇంతలో కవిగారు వస్తారు]

కవి—వీరే. రండి గోపాలంగారూ.

ఆనం—ఇంటికి వెళ్ళారే!

కవి—ఇంటికి వెళ్ళారా!...అరే!!

రంగ—వస్తా బాబూ తొందరగానే వస్తా.

ఆనం—ఊ (రంగయ్య వెళ్ళాడు. కవిగారు తెల్లబోయి కూర్చుండటం చూసి) అట్లా కూర్చున్నారే?

కవి—ఎట్లాగండి! వారింటికి వెళ్ళాలి! నన్ను భోజనానికి పిల్చి, బండి దాటపెట్టారు.

ఆనం—అహా? మీ కోసం చాలాసేపు చూశారు! వారిల్లయిక్కడే - కాలవ దాటంగానే...

కవి—కాలవ దాటాలా? కాలవలో బురదగాదండీ! నాకు కళ్ళుగూడా బాగా కనిపించవ్.

ఆనం—అహా! ఈ రంగయ్యకూడా వెళ్ళిపోయాడే! ఎట్లా?

కవి—ఎట్లాగండీ!

ఆనం—ఎట్లా?

కవి—పోనీ - అండాకా మీరూ వస్తారా?

ఆనం—నేనే? ఎల్లా రానూ? స్టేషన్ వదలి...

కవి—ఎల్లాగండి!!.....నేనూ వెళ్ళలేను.

ఆనం—ఎందుకండీ...ఈ రోడ్డంబటి అల్లావెళ్ళి...

కవి—అక్కడ కాలవండీ.

ఆనం— ఆ...ఆ...కాలవలో బురద కూడా.

కవి—అందుక నే నేననేది-వెధవకాలవయీ ఇలా వెళ్ళిలా...

వెళ్ళి...

ఆనం—కాలవదాటి అడగండి. చెప్తారు.

కవి—సరే ఇల్లాగేగా.....(వెళ్తాడు)

[ఆనందం లోపలికివెళ్ళి పోతాడు. కొద్దిసేపటికెరత్నం వచ్చి Booking కేబు దగ్గరకెళ్ళి పిలుస్తాడు]

రత్నం—మాష్టరుగారూ - మాష్టరుగారూ...

ఆనం—(లోపల్నించి) ఎవరూ?

రత్నం—నే నండీ.

ఆనం—నే నంటే? (బయటికివచ్చి చూశి) నువ్వా.

రత్నం—ఆ ..మా నాన్నతో ఏదో మాట్లాడారటగా.

ఆనం—అవును. ఏం?

రత్నం—10 రూపాయలు ఇవ్వబోయారటగా?

ఆనం—కానీ - తీసుకోలేదు.

రత్నం—బిచ్చం మానేశి వ్యాపారం పెట్టుకోమన్నారటగా!

ఆనం—దాంట్లో ఏం లాభం లేదన్నాడు.

రత్నం—ఇదిగో 50 రూపాయలు (చూపించి) నా దగ్గర
మిగిలాయి - నా కేదన్నా వ్యాపారం చూపించండి.

ఆనం—ఏమంటావ్ ?

రత్నం—నాకు బాగుపడాలనే వుందంటాను. బాగా బ్రత
కాలనే, శౌరవంగా గడపాలనే వుంది.

ఆనం—బద్దన్న దెవరూ? ఏ కిల్లీ కొట్టోపెట్టు - ఈ ప్లేషన్
ముందర.

రత్నం—నా దగ్గ రెవ్వరూ కొనరు.

ఆనం—ఏం?

రత్నం—నే దొంగని. నే నేదిచేసినా మోసం, ఏది అమ్మినా
మోసమే నంటారు.

ఆనం—పోనీ, వుద్యోగం...

రత్నం—దొంగ వెధవకి వుద్యోగం యిచ్చినా, తెలియం
గానే తీసేస్తాను.

ఆనం—అవును. నువ్వు దొంగవి. నిన్ను నమ్మకపోవటంలో
వాళ్ళ తప్పులేదు.

రత్నం—అందుకే నే నిట్లా వున్నాను. కాని - కాని - నే
నెందుకు దొంగనయ్యానో తెలుసా?

ఆనం—ఎందువల్ల?

రత్నం—మా నాన్న ఇద్దరు దిక్కులేని పిల్లల్ని చేరదీశాడు.

ఆనం—అదందా చెప్పాడు.

రత్నం—మిల్లులో ఉద్యోగంచేసి తెచ్చిన జీతం రాళ్ళు
చాలేవి కావు. ఒక్కక్కప్పుడు నాక్కొద్దిగా అన్నం
మిగిలేది. నాన్నకి అసలుండేదికాదు.

ఆనం—అందుకని?

రత్నం—కాలు వచ్చిన కుర్రాణ్ణి - వూళ్ళో తిరుగుతూంటే నా యీడు పిల్లల చేతుల్లో అనేకం కనిపించేవి. నా చేతులు ఖాళీ. వాళ్ళ చేతుల్లో మిఠాయి పొట్టాలు. నా కడుపులో ఆకలి మోత. మొదటిసారి మిఠాయిపొట్లం కాజేశాను. ఒక చిన్న కుర్రాడు కుక్కలకి పంచి పెడుతుంటే. ఆ కుక్కలతోబాటు నాకూ వక గుప్పెడు పారేస్తే - ఆపని చేసేవాణ్ణి కాదేమో. అప్పుడే పట్టుకుని తన్ని తరిమేశారు. తర్వాత మిల్లు మేనేజరు కొడుకు బేడకాసుతో ఆడుతుంటే కాజేశాను. పట్టుకు చావగొట్టారు. మా నాన్న వుద్యోగం తీసేశారు. కొడుకు దొంగ వెధవని ఇంటికొచ్చి మా నాన్న చావగొట్టాడు. అప్పుడు నన్నోదార్చిన వాడొక్కడే. మాపెద్ద. దొంగల పెద్ద. నన్ను ఓదార్చి దొంగతనం వద్దటలు అన్నీ చెప్పాడు. చెప్పినందుకు అతనికి భాగం. తర్వాత తెలిసింది. ఈపెద్దలింకా చాలామంది వున్నారనీ - ఈ పెద్దల ఆసరా లేకపోతే మా పని మూడు నిమిషాలు సాగదని.

ఆనం—ఊహు!

రత్నం—ఈ పెద్దల సంగతి అందరికీ తెల్సు. తెల్సినా వాళ్ళ నేమీ అనరు. ఏం చేసినా ఏంతిట్టినా అందరూ మమ్మల్నే! మేం యీ పని మానేద్దాం మనుకున్నా లాభం లేదు. ఈపెద్ద మమ్మల్ని పట్టిస్తాడు. వద్దనుకున్నా యీ పని చెయ్యాల్సి వచ్చింది.

ఆనం—ఎంత పాపం చేసినా తప్పనిసరిఅయి చేశానంటాడు ప్రతివాడూ.

ఆనం—ఏమిటది రంగయ్యా?

రంగ—ఏం లేదండీ.

ఆనం—ఏం లేదంటావేం? అంత గభాగభా పరుగెత్తు కొచ్చి?

రంగ—(ఆయాసపడ్డా వాకిలి బయటికి వచ్చి) వాడింట్లోనే వున్నాడండీ. దొంగ గాడిద. పూరెళ్తానని చెప్పి వెళ్ళాలా?

ఆనం—అంతేనా! పూరెళ్తానని వాడనకుంటునే ఇది వెళ్తాడని అబద్ధం చెప్పిందా.

రంగ—అది అబద్ధం ఎందుకాడు తుందండీ!...అది!

ఆనం—ఏమో పెళ్ళి చేసుకోలేదని. నీ మీద కోపంగా...

రంగ—ఆ! అయితే యిదే అబద్ధ మానిందంటారా! ఛీ...

ఛీ...నా దగ్గరే కనక, అప్పుడు డబ్బుంటేనా!...

డబ్బుంటేనా (తల కటకటాలకేసి కొట్టుకుంటాడు)

ఆనం—రంగయ్యా ఏమిటది (అంటూ దగ్గర కెళ్తాడు)

—: తెర :-

మూడవ రంగము

[అదే రంగం. రాత్రి 11 గంటలవేళ. అప్పుడే రైలు బండి వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. రైలు దిగిన జనం Plat form ప్లేషన్ బయటకు వెళ్ళిపోతున్న సంరంభంతో Plat formనిండి వుంది. వెంకటేశ్వర్లు అతని వెనకనే వక యువకుడూ ఆ జనంతోపాటు వక వైపునుంచి ప్రవేశిస్తారు. కాని ఏదురు వస్తున్న మరొక స్త్రీని జూచి ఖంగారుపడి వెనక్కి వెళ్ళిపోతారు. ఆ స్త్రీ అమితమైన ఆదుర్దాతో అందరి మొహాలు పరీక్షగా చూస్తూ వెతుకుతూ ప్లేషన్ బయటదాకా వెళ్ళి తిరిగి వస్తుంది. మోహన్ మోహన్ అన్న అక్షరాలు ఆమె వణుకుతున్న పెదవులతో ఆస్పష్టంగా అంటూ వుంటుంది - ఆమె వెతుకుతూ రెండవ ప్రక్కకు వెళ్తుంది. వెంకటేశ్వర్లు ఆ యువకుడూ ఆమెను లెప్పించుకుని బయటకు వెళ్ళిపోబోతారు. ఆమె వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి గబగబా పరుగెత్తుకు వచ్చి మోహన్ మోహన్ అని అరుస్తూ యువకుడి కాళ్ళ కడం పడుతుంది.]

ఆమె—మోహన్.....మోహన్...నా జీవితం నాశనం చేస్తావా? నేనే ద్రోహం చేశాను?...నన్నిట్లా బదిలెయ్యటానికి; నిన్నే నమ్మాను; నీ కోసం చదువు చాలించాను; నువ్వాజన్మాతం నాకాసరాగా ఉంటావని నాతల్లి తండ్రుల్ని త్యజించాను; ఎంతైనా చేస్తాను; - మోహన్ దగ్గర నువ్వుంటే చాలు.

వెంక—ఏమిటి? వెధవపేడ.....ప్లాట్ సారంమీద.

ఆమె—నీ పాదాలు పట్టుకు స్థూరిస్తాను మోహన్; నన్ను నట్టేట నట్టివేయకు.

వెంక—నీక్కాదూ చెప్పేది? - వదులువాణ్ణి...

ఆమె—ఏం చెప్తావ్ మోహన్; నా జీవితాన్నేం చేస్తావు? ప్రమాణం చేసి పాణితోకూడా ప్రాణాన్ని ఫుణికి పుచ్చుకున్నావు. నన్నిట్టా నడివీధి కుక్కల్లో వదిలేస్తావా? ఆలోచించు మోహన్?

వెంక—మాట్లాడవేంరా? అదంత వాగుతుంటే...

ఆమె—మాట్లాడు మోహన్ - మాట్లాడు; ప్రమాణాన్ని పాటిస్తావో! - నా భవిష్యత్తు భంగపుచ్చుతావో - ఒక్క మాట - మోహన్... ఒక్క మాట మాట్లాడు.

వెంక—దద్దమ్మ - తెలివి తక్కువ దద్దమ్మ; సిగ్గులేనిదాంతో న్నే హంచేసి...పద.

(వెంక శుశ్రవణం కుర్రాణ్ణి లాగబోతాడు, ఆమె అడ్డంపడి)

ఆమె—వెళ్ళకు - మోహన్ - వెళ్ళకు. మాటల్లో ఎంతో మెత్తని మనస్సు చూపించావ్, మనసు కరుడు గట్టి, కఠిన పాపాణమైపోయిందా? నెత్తిమీద పెట్టుకు పూజిస్తా నన్నావ్ - పాదాల దగ్గర పడివుంటాను. పడివుండనిస్తే గాని పాదాలు ఒదలను.

వెంక—వదలవమ్మా గోల.....

ఆమె—ఎట్లా వదలను? ఈ జీవితాన్ని పాప కూపంలో కుక్కిపోతుంటే - ఎట్లా...?

వెంక—ఆ...చాల్లే! వీధినపడి అరిచాన్; పద - నుంచుం
టాన్ నువ్వు గూడా; పద. - దీని అరుపులు అడ్డొస్తా
యట.

(లాక్కుపోతాడు; మోహన్ ఆమె మీదగా నాటి)

వెళ్ళవల్సి వచ్చి అలాగే వెళ్ళతాడు)

ఆమె—మోహన్...మోహన్.....(దుఃఖిస్తుంది)

[అప్పటికే చుట్టూ అంతా చేరుతారు]

ఆనం—ఏ పూరమ్మా మీది?

రంగ—ఏమిటమ్మా ఈ గోల?

రత్నం—ఏముందీ; నమ్మించి మోసం చేశాడు - పెద్దనునిమి

ఆమె—మోసం చేశాడు, ఖానీ చేసి గోతిలో వారేస్తే
బావుండేది.

ఆనం—ఇట్లా వచ్చి కూర్చో, మీవాళ్ళకి Wire ఇచ్చి పిలి
పించమన్నావా?

ఆమె—వద్దు.

ఆనం—మరెట్లా? వంటిరిదానివి - ఇక్కడేం చేద్దామని?

ఆమె—అక్కర్లేదు. నాకు సాయం చేయటానికికూడా...
ఎవరూ లేరు.

ఆనం—మీవాళ్లు ఎవ్వరూ లేరా?

ఆమె—ఆయన్ని నమ్మి అంటర్నీ విడచివేశాను.

ఆనం—అహ! మరిప్పుడేం చేస్తావ్?

ఆమె—ఏం చేయటాని ఏముంది? పట్నానికి బండి ఎప్పుడో
చెప్పండి; వెళ్తాను.

ఆనం—రేపు - పదిగంటలకి.

[కవి, గోపాలం వస్తారు]

గోపా—ఏమిటిది, అందరూ - ఇక్కడ గుంపుగూడారు?

రంగ—పాపం! ఈ అమ్మాయి ఎవరో ఇబ్బందిలో పడ్డది లెండి.

గోపా—ఎవరూ...! (ఇద్దరూ ఆమెను చూశారు)

కవి—ఎవరూ!!... కళా!!

కళ—(చూసి గుర్తించి) ఆ - మీరా!

గోపా—(కవితో) మీరెరుగుదురా ఈమెను!

కవి—ఏమిటిది కళా?

కళ—చేసిన పాపం!

కవి—మోహన్ మోసం చేశాడా?

కళ—ఆ.

కవి.—ఏమిటసలు? ఏంజరిగింది?

కళ—మోహన్ తండ్రి మద్రాసు వచ్చాడు. ఏం చెప్పి - ఏం చేశాడో-మనసువిరచి యింటికి తీసుకువచ్చాడు. స్టేషన్ కి రాంగానే నాకు తెలిసి, ఆబండిలోనే వెంటబడి వచ్చాను. కాళ్ళమీదపడినా, మనసు కరగలే.

కవి—కరగదు..హు. అల్లా అవుతుందని నే నెప్పుడో అనుకున్నాను.

ఆనం—అంతా తర్వాత చూచుకుందాం. నువ్వెళ్ళి కాసేపు పడుకో అమ్మా, రంగయ్యా- వెళ్ళి Waiting Room-ఖాళీ చెయ్యి.

రంగ—ఖాళీగానే ఉంది. రండమ్మా - ఇటురండి.

[రంగయ్య, కళ, Waiting Room వైపు వెళ్ళారు]

గోపా—ఈమెను నువ్వెరుగుదువా?

కవి—ఆ; నాతో కాలేజీలో చదివింది.

గోపా—అయితే మోహన్ స్నీ ఎరుగుదువా?

కవి—ఆ ఎరుగుదును; దుర్మార్గపువెధవ; అయిదు నెలలు

చుట్టూ తిరిగి ఆమెను తనవైపుకి తిప్పకున్నాడు.

గోపా—అహా!

కవి—అంతకుపూర్వం నాతో ఎంతో ఇదిగా ఉండేది; వాడి

మాటలు నమ్మి నాతో మాట్లాడటం మానేశింది.

గోపా—అయితే,.....ఈవిడేనా ఏమిటి - నీ మానసంలోని

సుందరి?

కవి—ఈమే; ఆనాడు విఫలుణ్ణై కాలేజీ మానేశాను. తిరిగి

యీ నాడిల్లా ఈమెను చూశాను.

గోపా—అహా!

ఆనం—పాపం - ముందేంచేస్తుందో?

గోపా—ఏంచేస్తుంది, మళ్ళీ ఏదో చదువుకుంటుంది.

ఆనం—ఎల్లాచదువుతుంది? తల్లిదండ్రుల్ని కూడా వదిలేశిం

దట. చదువంటే మాటలా? డబ్బు (కవితో) కవిగానూ

మీపేరేదో మంచిపేరయే వుంటుంది, నిలబెట్టుకోండి.

కవి—ఏమంటారూ?

ఆనం—ఆమె పోరపాటునో—గ్రహపాటునో, బ్రతుకు బ్రద్దలు
చేసుకుంది. మీరామె స్నేహితులు. ఆమె ప్రతిరూపాన్ని
ఆరాధించుకుంటున్నారనికూడా అన్నారు.

కవి—అయితే...?

ఆనం—అవసరసమయంలో ఆడుకోవాలి. మీరు, ఇదివరకటి
'తప్పిదాన్ని' తుమించి, ఆమెజీవితాన్ని మంచిమార్గానికి
తిప్పండి.

కవి—అంటే...?

ఆనం—ఆమె బుద్ధిపూర్వకంగా తప్పుచెయ్యలేదు; మోసం
చేయబడ్డది; దోషం సంఘానిదికాని, ఆమెదికాదు; కనక
తుమించటంకూడా తేలిక. కనక...

కవి—కానియ్యండి; రైలుచార్జీలు నేనే యిస్తాను; ఇంటికి
వెళ్ళునుండి.

ఆనం—ఆ!

కవి—ఏదో ఎరుగున్నందువల్ల, ఇటువంటి ఖర్చులు తగులు
తుంటాయి.

ఆనం—రైలుచార్జీలుకాదు మన సమస్య! ఆమె జీవితమే
ఒక సమస్య ఎదురైంది.

కవి—నిజమే ననుకోండి...

ఆనం—అన్నీ ఎరుగున్న మీరు తుమించకపోతే ఎరగని
వాళ్ళే - చెయ్యగలను?

కవి—ఏమిటి మీరనేది?

ఆనం—మీరామెను పెళ్ళిచేసుకుంటే శాగుంటుంది. మీరా
మెను ప్రేమించారుగూడా!

కవి—నేను ప్రేమించా. కాని భాతికమైన దేహాన్ని కాదు. నా
పూహాల్లో విహరించే రూపసుందరిని వేరు.

ఆనం—ఏమైనా ఆమె పరిస్థితిచూసి జాలిచూపండి.

కవి—జాలి...నా కెందుకండీ, భాతికాన్ని మించిపోయి,
ప్రాపంచికాన్ని మరచిపోయి, పూహలోకంలో విహరించే
దేహమాతృణ్ణి. నన్నీ భవబంధాల్లోకి మళ్ళీ దింపకండి.

ఆనం—అయితే మీరూ ప్రేమంటే, ప్రాపంచిక విషయమనే
భావిస్తున్నారన్నమాట!

కవి—మరి శారీరకమంతా ప్రాపంచికమే.

గోపా—సరే, కానివ్వండి, ఈ వాదన లిప్పుడు తేలవ్.
రేపు ఆమెతో గూడా ఆలోచిద్దాం. కాని ఆనందం!
నీకు అవసరమైన విషయాలకంటే, అనవసరమైన విష
యాలే ముఖ్యమౌతున్నాయి. ఆఫీసు పనికూడా ఆపే
స్తున్నావ్. పరాయి విషయాలు పట్టించుకునే ముందు,
సొంత విషయం కొంత సరిదిద్దుకో - మరి - వస్తాం. రండి
కవిగారూ!

కవి—నేనేగా!! వస్తున్నా. (ఇద్దరూ వెళ్తారు)

[ఆనందం నిట్టూర్పు లోపలికి వెళ్ళబోగా రెండోవైపు
నించి రంగయ్య వస్తాడు]

ఆనం—ఏం చేస్తుందామె?

రంగ—ఏముంది? ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

ఆనం—ఏమన్నా కావాలంటే తెచ్చిపెట్టు.

[దొంగ గబగబా వచ్చి రంగయ్యా! రంగయ్యా!
అంటూవచ్చి]

దొంగ—వీరయ్య దాన్ని చావకొడుతున్నాడు.

రంగ—ఆ.

ఆనం—దేన్నీ!!

దొంగ—దాన్నేనండీ, సాయంత్రం రంగయ్యని అక్కడ
చూశాడంట. ఎందు కొచ్చాడని చావ కొడుకూన్నాడు.

రంగ—వస్తానాగండి.

ఆనం—ఎక్కడికి రంగయ్యా?

రంగ—అక్కడికే!

ఆనం—అడ్డం పోతావా!

రంగ—ఎదురే పోతా.

దొంగ—ఎదురుపోతే అతని అనుమానం, నిజమే అవదూ?

రంగ—మరి నావల్ల తన్నులు తింటుంటే. పూరుకోమం
టారా?

దొంగ—వెళ్ళొడు. రంగయ్యా! కొట్లాటలు ఖానీల్లోకి దిగు
తాయి.

రంగ—అంతేగా, చస్తే, చస్తాను. (వెళతాడు)

ఆనం—ఏమిటీ గోల - ఏమని అడ్డుపోతాడు?

దొంగ—పోడు. తిరిగి వస్తాడు లెండి; మనసు కప్పపడ్డది,
అంతే.

ఆనం—ఊ; నే పోయి నా పని చూసుకుంటాను.

[కళ వస్తుంది]

కళ—కాసిని మంచినీళ్లు ఇస్తారా?

ఆనం—ఈపూట భోజనం చేయలేదుగా?

కళ—లేదు.

దొంగ—దగ్గర్లో కొట్లు మూసేశారు-ఏమన్నా తెద్దామంటే.

ఆనం—ఊళ్ళోకెళ్ళి ఏమన్నా పట్టుకొస్తావా? పోనీ.

కళ—అక్కర లేదండీ.

ఆనం—ప్రత్రా...ఇంద.....(డబ్బిస్తాడు. దొంగ వెళ్ళగా కళతో)

ఆనం—మీరా గదిలో వుండండి - ఏమన్నా తెచ్చివెత్తాడు.
(లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు)

[కళకూడా వెళ్ళబోతుండగా మోహన్ వస్తాడు]

మోహ—కళా! కళా!

కళ—మోహనా?

మోహ—ఆ; నేనే - చూడూ - చెప్పకుండా పెట్టుకుండా
అలా వెంటపడి రావటమేనా?

కళ—ఆ.

మోహ—చదువుకున్నదానివీ, అన్నీ తెలిసిన దానివీ,
యిలా బజారునబడి అల్లరి చేస్తే ఏం భాగుంటుంది?

కళ—నే న్నిన్నల్లరి పెట్టానంటావా?

మోహ—కాదూమరి? మా నాన్న వచ్చి - ఏదో అంటే బయలుదేరి నే నింటికి వచ్చాను. అంత మాత్రాన నిన్ను మర్చిపోతాననే.

కళ—పెళ్ళి చేసుకోతాని కేగా - నువ్వు వచ్చింది?

మోహ—అయితే మాత్రం నిన్ను మర్చిపోతానా? నీ సం గతి నేనేం ఆలోచించ లేదనుకున్నావా?

కళ—అనే అనుకున్నాను. మీ నాన్న వచ్చి, ఇరవైవేల కట్నంతో పెళ్ళి కుదర్చాననటం, నిన్ను రమ్మనటం, నువ్వు మెదలకుండా బయలుదేరి రావటం, అంతవరకే నాకు తెలిసింది. పెళ్ళికి వప్పుకున్నావన్న ఆశ్చర్యంకంటే సన్నాదిలేశావన్న భయం ఎక్కువైంది. నువ్వే చెప్పు! ఎన్నిసార్లు పెళ్ళికి సిద్ధపడి - నాకు జెప్పి, దాటవేశావ్? ఇవ్వాళ నేనంత మొత్తుకుంటుంటే, మెదలకుండా పూరు కున్నావ్!

మోహ—ఊదుకున్నాను, పరిస్థితులల్లా వచ్చాయి. ఏం చెయ్యను ఇరవైవేల కట్నంతో మానాన్న పిల్లను తీసు కొస్తుంటే! ఒకటీ, రెండువేలు గనకా! తోసిపుచ్చ తానికి; పైగా ఆ స్తికూడా కలుస్తుందట?

కళ—మోహన్! నా సర్వస్వం తోసిపుచ్చాను - నీ కోసం మర్చిపోయావా?

మోహ—అహహ! మర్చిపోలే! కాని, నీ సర్వస్వం ఇరవై వేలుంటుందా చెప్పు. కనకే పెళ్ళికి వప్పుకున్నాను.

కళ—అయితే పెళ్లి చేసేసుకుంటావా ?

మోహ—ఆ చేసుకుంటా ! చేసుకుంటే ఏం ? ఇరవైవేలూ వస్తాయి; తర్వాత ఆస్తి వస్తుంది. ఇక నీకూ నాకూ ఏ లోటూ వుండదు. నీకూ వెనక ఏంలేదు. మానాన్నని కాదంటే, నాకూ ఏంలేదు. కాస్త కళ్ళుమూసు కుంటే యిద్దరికీ వద్దన్నంత ఆస్తివస్తుంది.

కళ—మోహన్...

మోహ—మా నాన్న, ఒక్క నెల డబ్బు పంపకపోతే నాకోసం నువ్వెంత అవస్థపడ్డావో జ్ఞాపకం తెచ్చుకో ? ఉన్న వక్క గాజూ అమ్మి - నా జీతం కట్టావ్, జ్ఞాపకం లేదు; ఆరోజు నేనెంత బాధపడ్డాను ? అందుకే - ఏ అవస్థా లేకుండా, ఈ పెళ్ళికి వప్పుకున్నాను. పిల్లని చూడనన్నా లేదు; అయినా ఒప్పుకున్నాను. పెళ్ళి అయి సంత మాత్రాన, కళ్ళు మూసుకుపోయి నిన్ను మర్చి పోతాననుకున్నావా ?

కళ—నన్ను మర్చిపోనంటావా ?

మోహ—పైజన్య సంగతి, నాకు నమ్మకం లేదు; ఈజన్మకి మరచిపోను.

కళ—పెళ్ళయిన తర్వాత మద్రాసు వస్తావా ?

మోహ—వెంటనే రానేమోగాని, తొందరగానే వస్తాను. ఒక్క సంవత్సరంకాదు, పది సంవత్సరాలైనా నిన్ను మర్చిపోగలనా, అనవసరంగా హైరానపడ్డావ్ కళా ! ఇంత తొందరగా నిన్నెట్లా మరచిపోగలను

కళ—ఆ మాట వింటుంటే ఎంతో తృప్తి గావుంది మోహన్ !
ఆ మాటే అంటూ వుండు.

మోహ—మాటల్లో ఏముంది, ఇదిగో వందరూపాయలు.
చూడూ అయిదారు నెలలవరకూ ఒపికపట్టు; వెంటనే
పట్నం పరుగెత్తితే పదిమందీ ఏమన్నా అనుకుంటారు.

కళ—ఈ డబ్బు తీసుకు వెళ్ళమంటాగా !

మోహ—ఆ ! లేకపోతే యిప్పుడే యిబ్బంది పడ్తావ్ ! మా
నాన్నే చెప్పి యిచ్చి రమ్మన్నాడు; ఆయనెంతో దూరం
ఆలోచించే మనిషి. చూడూ ! ప్రొద్దున్నే, బండి వుంది;
దానికి వెళ్లు.

కళ—మరి నువ్వో ?

మోహ—నేనూ వస్తాగా ! ఇక్కడ వ్యవహారాలు చక్క
బెట్టుకు వస్తాను.

కళ—ఎప్పుడు ?

మోహ—అది నన్నడక్కు. పదిరోజులు కావచ్చు—పది...

కళ—పది సంవత్సరాలు కావచ్చునా ?

మోహ—కళా ! మొండివాదనైందుకూ; నామాట విను;

కళ—వినక నేనేం చేస్తాను ? వినకపోతే వద్దు పొమ్మంటావ్.
పొమ్మంటే - ఎక్కడికి పోతాను.

మోహ—చూశావా, చూస్తూనే నువ్వు అర్థం చేసు
కుంటావ్, కనక ఈ వందా తీసుకెళ్లు.

కళ—వందా తీసుకుంటే నేను జ్ఞాపకముంటానా ? మోహన్
వద్దు. నువ్వెళ్ళు; నువ్వు వచ్చేదాకా నేను పస్తుంటాను.

నీ కోసం నే పస్తుంటానని నీకూ జ్ఞాపకమంటే తప్ప
కుండా నువ్వు వస్తావ్.

మోహ—నువ్వు పస్తుంటేగాని జ్ఞాపకముండదంటావా? నీ
మీద ప్రేమ లేదంటావా?

కళ—ఆ ప్రేమకు విలువ ఈ వందేగా?

మోహ—అయితే...నామీద నీకు నమ్మకం లేదన్నమాట?

కళ—నమ్మకం సంగతెందుకు? ప్రేమించి నన్ను పెళ్ళిచేసుకో
కుండా ఎవరో పెళ్ళాడుతున్నావ్; నీమనసుతో నువ్వే
'దోబూచు' లాడుకుంటే, నీమనసును నమ్మేదా? నిన్ను
నమ్మేదా?

మోహ—నన్ను నామనసును, నమ్మకపోతే ఏమౌతుందో
ఆలోచించు.

కళ—ఆలోచించాను; ఆలోచించే అంటున్నాను. నువ్వు
నన్ను పెళ్ళాడకపోతే, నేను చెడిపోయినదాన్నివుతాను.
నువ్వు వదిలేశినా, నేను చెడిపోయినదాన్నే; చెడిపోయిన
తర్వాత, వందరూపాయిలు తీసుకుంటే నన్ను నేనే అమ్ము
కున్నదాన్నివుతాను. నన్ను చెడిపోయినదాన్నిగానే
వుండనీ మోహన్! నేనుచేసిన ఉపకారానికి ఈ ఒక్క
సహాయంచెయ్యి.

మోహ—అయితే నిన్ను పస్తుపడుకో పెట్టటమూ - నే చేసే
సహాయం?

కళ—అంతకంటే నువ్వేంచెయ్యలేన గతక అంతేచెయ్యి;
పదిమంది నోటికీ నేను చెడిపోయినదాన్ని. వచ్చిచ్చి -
నన్ను వకమానించు.

మోహ—నాడబ్బుతీసుకోటం నీకవమానమా? నీడబ్బు నేను
తీసుకొన్నప్పుడో?

కళ—అప్పుడవసరమై తీసుకొన్నావుగాని.....

మోహ—అవసరమైతే, అవమానకరమైన పనిచేసే నీచు
ణ్ణన్నమాట నేను. నామీద నీకున్న అభిప్రాయం అదే
నన్నమాట.

కళ—ఇంతవరకూ కాదు.....

మోహ—ఇక ముందు అదా! ఈనోటితోనే నన్నెంత పొగి
డాన్!

కళ—అదే పొరపాటైంది.

మోహ—అయితే ఇక మళ్ళీ ఆ పొరపాటు చెయ్యకు.

కళ—చెయ్యను మోహ—చేసిన పొరపాటు దిద్దుకోటానికే
ఈ జన్మంతా చాలదు.

మోహ—ఎంత తెగించాన్!

కళ—తెగించాను; నేనెప్పుడు తెగించలేదు? చదువుచాలిం
చేప్పుడు తెగించాను; తల్లిదండ్రుల్ని తృజించేప్పుడు తెగిం
చాను; నీలాలన బూటకమనీ గ్రహించి - కళ్ళు మూసుకు
పోయి, తెగించాను. ఇప్పుడూ అంతే—ఇక ముందూ
అంతే.

మోహ—అనుకో! ఛ - కులటలకంటే నీచంగా మాట్లాడు
తున్నాన్.

కళ—అమాట నీదే! నాదే! వచ్చేదే!

మోహ—కానీ ఆమాటకీ సిద్ధపడితే జరిగిందానికి నేను విచారించను. నేను పొర పాటుపనిచేశానన్న విచారం అక్కరలేదు.

కళ—పొర పాటుచేసి విచారించటం చేతకానిపని;

మోహ—చేతకాని పని చేయటాన్ని సిద్ధంగాలేనులే.

కళ—అది గాకూ తెల్సు - కనకే నిన్నేంచెయ్యమనీ, వేడు పెళ్ళి చేసుకోవద్దనీ అనటంలేదు, నేను.

మోహ—నువ్వొగమన్నా ఆగను. ఆగకపోవటం మంచిదే అయిందని ఆనందిస్తానిక. ఛీ - ఛీ (వెళతాడు)

[ఆనందం ప్రవేశిస్తాడు]

ఆనం—ఏమంటున్నాడు?

కళ—(నవ్వి) ఛీ. ఛీ. అంటున్నాడు, ఇటువంటి “ఛీఛీ”లు యిక ఎన్నో!

ఆనం—డబ్బేదో ఇవ్వబోయినట్టున్నాడు.

కళ—విలువలేనిదానికి విలువకట్టబోయాడు.

[అరటిపళ్ళు తీసుకని దొంగవస్తాడు]

దొంగ—ఇవిగో అరటిపళ్ళు.

కళ—అక్కర్లే; అంతా తేలిపోయింది.

దొంగ—ఏమిటీ.

కళ—అంతా చిక్కువిడిపోయింది. ప్రాణాలొక్కటే మిగిలాయి. ప్రాణాలు దక్కించటానికి యిన్ని అరటి పళ్ళెం దుకు?

దొంగ—ఏమయిందండీ ?

అనం—ఏమయితే ఏం? ఈపళ్లు తీసుకోండి. పొద్దున్నే
బండికి.....వెళ్తురుగాని...

కళ—వెళ్తాను. ఎక్కడికో అక్కడికి వెళ్తాను; వుండి చేసే -
దేమిటి?

అనం—అలా అంటారేం - మీవాళ్ళదగ్గరకి.....

కళ—మీవాళ్ళ దగ్గర కా?

అనం—ఆ! చార్జీలు నేనిస్తాను.

కళ—అక్కర్లే; నాదగ్గర డబ్బుంది; ఇదిగో (డబ్బు తీసి
చూపి) దీంతో జీవించగలను; గౌరవంగా కాకపోయినా
బ్రతకగలను. అయినదానికి విచారంలేదు. కాని బ్రతు
కంతా బాధపడక తప్పదు.

అనం—ఈ అన్యాయానికి వాడికీ బాధతప్పదులే.

దొంగ—వాడికి బాధేమిటండీ? బాధయితే యిలా ఎందుకు
చేస్తాడు!

అనం—వుసురుపోసుకు చస్తాడు.

దొంగ—ఎలా చచ్చినా లోకంలో వాడి పరువుకి భంగం
లేదు. లోకం వాణ్ణి తెలివిగలవాడిగానే జమకట్టుతుంది.

అనం—ఇదీ ఒక తెలివే?

దొంగ—దీనికే తెలివి కావల్సింది; తెలివి కావల్సింది మంచి
పన్నకుకాదు; చెడ్డపన్నకే; రైల్వో మంచి నీళ్ళియ్యటాన్ని
తెలిశాందుకు? జేబులు కొట్టటాని కాక-వాల్సి.

ఆనం—వెళ్ళి - ఆ గదిలో పడుకో అమ్మా. పళ్ళు తీసుకో,
తర్వాత సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం.

దొంగ—వేరాలోచన దేనికండి? ఈ పూళ్ళోనే వుంటుంది.
ఆనం—ఆ!

దొంగ—ఆ. ఎక్కడా కాకపోతే మా గూడెంలోనే వుండ
వచ్చు.

ఆనం—అబ్బే!

దొంగ—మరేం ఫర్వాలేదు.

కళ—(ఆలోచించి) అలాగే వుంటాను. ఇక్కడే వుంటాను,
పాప రూపాన్ని కళ్ళకి కనిపిస్తునే వుంటాను. మీరెవరో
నాకు తెలియదు; ఒక యిల్లు చూశిపెట్టండి - ఎక్కడ
యినా.

దొంగ—ఆ... తెల్లార నివ్వండి - ఇల్లు దొరక్కపోదు.

కళ—సరే వెళ్తాను, ఇవ్వి తీసుకే వెళ్తాను. నేను బ్రతకాలి,
ఇవ్వితినాలి, గూడా, (వెళుతుంది)

ఆనం—అల్లా మారి పోయిందేం!

దొంగ—ఆ!

ఆనం—ఆ చీకట్లో నడుస్తుంటే-చూడూ వికృతంగా-భూతం
లాగ మారిపోయింది.

దొంగ—అవును.

ఆనం—కళ్ళలో ఎంత కళి కనిపించిందో!

[రంగయ్య వస్తాడు]

ఆనం—ఏమిటది! అలావున్నావే! ఈ రక్తం, ఏమిటి?

దొంగ—వీరయ్య కొట్టాడా నిన్ను. (రంగయ్యవంటిమీద గాయం పరీక్ష చేస్తారు.)

రంగ—లేదు. గోడ దూకుతుంటే గాజుపెంకులు గుచ్చు కున్నాయి. వెధవని రేపే ఖానీ చేసేస్తాను. పొడిచి చంపేస్తాను.

దొంగ—ఆగు. ముందు ఈ గాయం...

రంగ—తగిలై తగిలిందిలే! వెధవ! గొడ్డును బాదినట్టు బాదు తున్నాడు దాన్ని...

దొంగ.—ఇంకానా? కొడుతున్నాడా?

రంగ—ఆ! రక్తం వరదలయింది; ఇందరున్నారు ఒక్క గాడిదకొడుకు అడ్డెళ్ళలేదు చూస్తూ; నేవెళ్లే దాన్ని తర్వాత మరీ చంపుతాడని, ఆగాను—రేపు బయటికి రానీ.

అనం—చాల్లే—ఆగు. పశువుగా ప్రవర్తించకు.

రంగ—నే పశువునేనండీ; పశువునే! పశువునుగనుక నే కళ్ళ ప్పగించి, ఊరుకున్నా. మనిషినయితే మారణం చేసేవాణ్ణి వెధవని—

అనం—ఆగు; మాకే భయంపువ్తోంది, నిన్ను చూస్తుంటే; ఆవళ్లుకడుక్కురా ముందు.

రంగ—ఆగండి వస్తా.

[మరొకడు, 'మోక' తేళ్ళర్లు ఎదురొత్తారు]

మోక—(హాడలిపోయి) ఎవ రతేమూ?

ఆనం—పోర్టో.

వెంక—ఖాసీ చేయటాన్ని పెళ్తున్నాడా! చేసివస్తున్నాడా?

ఆనం—ఏం లేదులెండి!

వెంక—హడలిపోయాను; అబ్బ—చీకట్లో రాక్షసుడిలాగ,

ఆనం—రాక్షసుడిలాగే మారిపోయాడు. మనిషి రాక్షసుడుగా
మారిపోవటం చాలా తేలిక. మనిషిని రాక్షసుడిగా మార్చ
టమూ తేలికే; ఇవ్వాళ యిద్దరు రాక్షసుల్ని చూచాను.

వెంక.—ఈ అబ్బాయి ఎవరూ? మొన్న.....

ఆనం—మొన్న జేబు కొట్టినవాడు.

వెంక—వెధవా! ఏం పన్నురా అప్పి - వెధవ పన్ను. బుద్ధి
కలిగివుంటే పొట్ట గడవకనా?

దొంగ—అందుకేనండీ!

వెంక—అందుకా! మే మందరం అలా చేశామా? అందు
కేట చూడండి. ఏం తెగించిమాట్లాడుతున్నాడో! వరేయ్,
ఈ పన్ను మానితే బతక లేకపోవ్; కావాలంటే నాదగ్గ
రికిరా - నే చెప్పతా అంతేగాని - ఈపాడు పన్ను.

ఆనం—ఈ అర్థరాత్రి యిలా వచ్చారేం?

వెంక—మితోనే కాస్త పనుండి; నేనే చెప్తా మనుకుంటే
మితో అడిగాడు. ఇండాక మాతో రైలులో వచ్చి
గోల చేసిందే అవిడ ఏదీ?

ఆనం—మీ కోడలేనా?

వెంక—ఆ, కోడలు! గోడ గడ్డలు!-ఇక్కడే వుందా, ఎక్కడి
కన్నా వెళ్ళిందా?

ఆనం—అదిగో... ఆ గదిలో వుంది.

వెంక—మిత్రో ఏమన్నా చెప్పిందా తన సంగతి ?

ఆనం—చెప్పింది.

వెంక—చూడండి మావాడేదో చిన్నతనంలో పొరపాటు పడ్డాడు, కాని ఆడదిల్లాగేనా ప్రవర్తించటం. వెంటపడి గోలచేస్తుందా? వందకాకపోతే రెండువందలు తీసుకోవచ్చు. అంతే గానీ...

ఆనం—ఏమిటో! మీరే వెళ్ళి మాట్లాడండి.

వెంక—అందుకే వచ్చా, ఎక్కడన్నారూ - యిక్కడేగా!
(వెళతాడు)

ఆనం—రెండు వందలిద్దామని కాబోలు.

దొంగ—అయితే... ఏదో వుంది!

ఆనం—ఏముంటుంది? అల్లరి లేకుండా ఆమెను బదలించుకుందామనే అయి వుంటుంది.

దొంగ—లేకపోతే పూళ్ళోపడి గోలచేస్తే, పెళ్ళివారి కిది తెలుస్తుందని కాబోలు. ఆమె లాభం లేదని, తేల్చుకుంది గనక తీసుకుంటుందేమో!

ఆనం—ఏమో చూద్దాం! (రెండోవైపు చూశి) ఎవరా వచ్చేది?

దొంగ—ముకుందంగారు.

ఆనం—పెద్దమనుష్యులందరూ రాత్రి చీకట్లో ప్రవేశిస్తున్నారే?

దొంగ—చెద్ద మనుష్యులు కాదండీ! పగలు బయటపడరు.

[ముకుందం వస్తాడు]

ముకు—మేలుకొనే వున్నారే మాప్టర్ గారూ! వీడితో
మాట్లాడుతున్నారేమిటి? రాత్రిపూట.

ఆనం—ఏం; అట్లా అన్నారు?

ముకు—వీణ్ణి మీరెరగరూ! పగలు జేబులు కొద్దాడండీ!

ఆనం—అందుకనే రాత్రి మాట్లాడుతున్నాను. ఇట్లా వచ్చా
రేం?

ముకు—అడిగారూ; అనుకుంటూనే వున్నా; మీ వంటెన
ఎంతవరకయింది?

ఆనం—ఏం? కట్టించటానికే వచ్చారా ఏం?

ముకు—మనం తల్చుకుంటేనా? హా; కానివ్వండి, మీరే
వద్దన్నారుగా!

ఆనం—నురయితే ఎందుకొచ్చారు?

ముకు—వేరేం లేదు; ఒక వందరూపాయల చిల్లరకావాలి.

అర్ధరాత్రి ఎక్కడా దొరకలేదు పూజ్యో - కాస్త శ్రమ
అనుకోక యిప్పించాలి.

ఆనం—శ్రమేముంది అల్లాగే యిస్తాను. నోటు తీసుకుని
లోపలికి పోబోగా)

దొంగ—నోటు దీపం ముందర బాగ్రత్తగా చూడండి
బాబూ - రాత్రిపూట.

ముకు—నోరుముయ్ - దొంగ వెధవ! అందరూ సీకు నుల్లెనే
అనుకున్నావా?

దొంగ—నాకు మల్లే కాదనుకోండి ! మీ పద్ధతి వేరు.

ముకు—ఏడిశావ్ ! పెద్దా చిన్నా లేకుండా - బడబడా
వాగెయ్యటమే ప్రతివాడూ ఈ రోజుల్లో. (ఇద్దరూ లోప
లికి వెళతారు)

[రెండో వైపునించి వెంకటేశ్వర్లు వస్తాడు]

వెంక—(రహస్యంగా) ఒరేయ్ ! మాట ! మాష్టరుగారేరీ ?

దొంగ—లోపలున్నారు.

వెంక—ఇదిగో - జాగ్రత్తగా విను. ఏభయి రూపాయిలిస్తా
ఆమె దగ్గర.....

దొంగ—ఆ.

వెంక—ఒక Photo వుంది; అబ్బాయి, అదీ, తీయించు
కున్నది. అది ఎల్లాగన్నా కాజెయ్యాలి ?

దొంగ—ఉత్త Photo యేనా ?

వెంక—ఉత్త Photo యే ! దాని సంగతి నీకు తెలియదులే?
యాభైరూపాయలిస్తా - ఆ - అది కాజెయ్ !

దొంగ—నేను మీ రిచ్చొచ్చిన రెండువందలూ కాజేద్దా
మనుకున్నా నే ?...

వెంక—అదా ! వద్దని మొహాన పారేశిందిగా - రూపాయల
విలువ తెలుస్తేనా ?

దొంగ—Photo యేగా ! పోనీ - వుంచుకోనివ్వండి.

వెంక—అలా పేల్లేదురా, అంటే - తర్వాత చాలా చిక్కు
లొస్తాయి.

దొంగ—అన్ని చిక్కులొచ్చే పనికి వందా యిస్తారు?

వెంక—వందకాదు; రెండొందలు; సరేనా? నీ కష్టం నే
కనిపెట్టనూ!

దొంగ—Photo భాగ్యానికి దొంగపనెంచుకండి - వెధవపని.

వెంక—ఇది దొంగ పనయినా వెధవపని కాదురా - పెరి
నాగన్న. దొంగిలించేది, Photo; ఉత్త Photo అసె
కెందుకన్నా పనికివస్తుందీ?

దొంగ—అందుకే రోజూ చూసుకుంటుందీ - వుంచుకో
నివ్వండి.

వెంక—ఏడిశావ్ ఊరుకో, ఎంతకావాలో అడగరావా?
ఇట్లా ఏడిపించకపోతే,

దొంగ—అయితే నాకు కూలీ యిచ్చి దొంగతనం చేయిస్తా
రన్నమాట.

వెంక—ఆ నీతి నీకు నాకూత్రా? ఏమిటో కొత్తగా
మాట్లాడతావ్?

దొంగ—అయితే కానివ్వండి, రెండునందలు పారెయ్యండి
యిట్లా.

వెంక—అల్లా అడుగు, అంతేగాని.....

దొంగ—పారెయ్యండి ముందు. (వెంకటేశ్వర్లు డబ్బు
ఇస్తాడు)

[ఆనందం, ముకుందం రోపల్నించి వస్తారు]

భీనం—ఏమిటోయ్ అది ?

దొంగ—ఏం లేదు; దొంగతనం చెయ్యటానికి కూలీ యిస్తున్నాడు.

వెంక—ఆ—! ఆ!

దొంగ—ఆమెగారి దగ్గర Photo వుందట; కాజేసి వీరికివ్వాలట?

వెంక—చూశారా! చూశారా!!!

దొంగ—ఇచ్చినందుకు రెండువందలూ యిచ్చాను; వస్తానండి. రెండువందల రూపాయలు తీసుకుంటున్నా గానీ యండి Photo మాత్రం - తెచ్చి యివ్వను. (వెళ్తాడు)

వెంక—చూశారా, దొంగవెధవ ఎంత మోసం చేశాడో.

ముకుం—మీదగ్గర రొండ్లొందలు కాజేశాడా, ఏం?

వెంక—అదే పనిచేసిపెడతానని డబ్బుతీసుకుని, మోసం చేశాడు.

ఆనం—అహా, అయితే దొంగతనం చెయ్యని దొంగవెధవ అనండి!

వెం—అంటాం? ఎందుకనను? చూడపోతే మీరూ వాడివళ్లు లాగుండే!

ఆనం—అంటే!

వెంక—అంటేనా! పూరికే ఆ రంగుదానికి గది యిచ్చి చేరదీశారా? ఆమాత్రం లేదనుకున్నారా - లోకజ్ఞానం?

ముకుం—గది ఏమిటి? ఎవరికిచ్చారు?

వెంక—వుందిలే - లోపల వక తై.

ఆనం—ఆగండి.

వెంక—ఎందుకాగాలి? నువ్వాగమంటే ఆగుతామా? బజారున పడి ఏకుతాం. (వెళతాడు)

ముకుం—ఏమిటండీ అది?

ఆనం—లోకం నాలికకు అడ్డం లేదాయేం?

ముకుం—లోకంసంగతి, సరే. యీసంగతేమిటి?

ఆనం—అదినాసంగతికాదు. ఆయనగారిసంగతి. వారబ్బాయి గారి సంగతీని.

ముకుం—వారిసంగతి మీకేం పట్టింది? గదిలోసంగతేమిటి?

ఆనం—ఆడదాన్ని అన్యాయంచేసి నడివీధిలోవదిలి...పైగా

ముకుం—నడివీధిలోవదిలేడా ఊ, వదిలే మిగిలిపోకల్లా వచ్చింది?

ఆనం—నేనే ఈరాత్రికి వుండమంటేనూ.....

ముకుం—వుందా? అదాసంగతీ! చెప్పరేం! అహ - ఆసంగతి తెలిస్తే నే నిందాకేవేళ్ళేవాణ్ణిగా?

ఆనం—ఏమంటారు !!

ముకుం—ఏమంటాలెండి, ఇదేం కొత్తసంగతా! అంతా మా మూలే - వస్తా. పానకంలో పుడకలాగ నే నడ్డం ఎందుకు?

ఆనం—ఆగండి.

ముకుం—ఇంకాదుపడ్తారెందుకండీ! ఎవరెరగనివి యీసంగతులూ? వస్తా.

ఆనం—idiots నోటికొచ్చినట్లల్లా వాగటమే.

[దొంగ వస్తాడు]

దొంగ—ఎవరిమీద - కోప్పడుతున్నాడు ?

ఆనం—నీచప్పు వూహలుతప్ప మరొకటి రావేం వక్కడి కూడా.

దొంగ—నే నా డబ్బు తీసుకున్నాననాండి! తీసుకుంటే తీసుకున్నా లెండి. మడిగట్టుకు బ్రతకాలనే నియమం నాకులేదు.

ఆనం—అదికాదు; ఆమె ఇక్కడ అయిదు నిమిషాలుందో-లేదో - అప్పుడే అపవాదులు బయలుదేరాయి.

దొంగ—అంతేగా, మామూలే. మరి.

ఆనం—అపవాదులు బయలుదేరటం మామూలే - కాని, కాదనిచెప్తున్నా వినిపించుకోడేం! నిజం తెలుసుకొని ఎన్నన్నా ఫర్వాలేదు.

దొంగ—నిజం ఎవరికి కావాలి బాబూ! మీదంతా పిచ్చి గోల. తాము అనుకునేదానికి - అనుకూలమైతేనే - నిజానైనా, అబద్ధానైనా - నమ్ముతారు. చూడండి, నే దొంగనని అందరికీ తెలుసు. తమ కవసరమయితే దొంగని నమ్ముతారు. అవసరం కాకపోతే - మిమ్మల్నే కాదు, భగవంతుణ్ణికూడా నమ్మరు. మనిషి చెడ్డగానో మంచిగానో అవసరమైతేనే మారతాడు. అడుగో రంగయ్య చూడండి, అవసరమై హంతకుడయ్యాడు.

[రంగయ్య వస్తాడు]

రంగ—హంతకుడేమిటి? రాక్షసుణ్ణివుతాను.

దొంగ—అవుతావనే నేనూ అంటున్నాను.

రంగ—వెధవ - ప్రొద్దున్నే బయటికిరానీ. ఖూనీచేస్తాను.

ఆనం—ఖూనీ!!

రంగ—ఆ ఖూనీ ఖూనీ చేస్తాను.

ఆనం—తర్వాత నీసంగతి ఏమవుతుందో ఆలోచించు.

రంగ—తర్వాత సంగతేముంది? ఖూనీచేస్తే పురిశిక్ష వేస్తారు.

అంతేగా-నాకు పురిశిక్షపడ్డాసరే-దాని కా నరకం తప్పి తే చాలు.

[కళ వస్తుంది.]

కళ—ఇక్కడక్కడన్నా యిల్లు చూస్తావా - అబ్బాయి.

దొంగ—ఆ! రేప్రొద్దున్న చూశి పెడతాలెండి.

కళ—కాస్త పూరిలోనే చూడు.

దొంగ—అలాగే.

ఆనం—అయితే యీపూల్లో పుండటానికే నిశ్చయించారా?

కళ—ఏవూరయితే ఏం - ఇంతకంటే చెడేది లేనప్పుడు.

ఆనం—మరి పొట్ట గడవటమో,

కళ—ఈ మోహన్ లాంటి వాళ్ళుండగా నాపొట్ట గడన టానికేం.

ఆనం—అంటే...!!

కళ—స్త్రీ ప్రాణంలేని భోగవస్తువుగా భావించే పురుషు

లున్నంతకాలం తిండికి వెతుక్కో అక్కర్లేదు,

ఆనం—అదేమిటి?

కళి—అలా నా శరీరం యిదివరకే మారి పోయింది. మనసు మార్పుకోటమే మిగిలింది, మనసుతో అవసరంలేని మనుషులు వుంటారుగా.

ఆనం—ఛ ఛ - అదేంపని?

కళి—ప్రపంచం కోరేదే అది.

ఆనం—ప్రపంచం యిది కోరిందా?

కళి—కోరకపోతే చూస్తూ ఎందుకూరుకుంది? కళ్ళముందు అన్యాయం జరుగుతుంటే ఎందుకు తలవంచుకు తప్పించుకుంటుంది? అన్యాయాలతో అణిగిపోయిన అమాయకుల్ని ఎందుకు చూశి పరిహసిస్తుంది?

ఆనం—అయితే ప్రపంచమిద కోపంతో మనం సాడయి పోతామా?

కళి—ఆ. పూర్తి విశ్వాసంతో. ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవటం ఆదర్శం. దాన్నెవరు సాతాళంలోకి తొక్కారు. నేనుకాదు. నేను కాదని అందరికీ తెల్పు, కాని, కాళ్ళ దగ్గరికెళ్ళి పిల్ల నిస్తున్నారు, చితికి పోయిన నాగుండెల మీద అడుగులువేస్తూ, పెళ్ళి కొడుకు పెళ్ళి పందిరి కెల్తాడు. ఇక నన్ను ప్రపంచం కులటగా, పతితగా, భావిస్తుంది. ఎంత పవిత్రతకోసం భయపడినా నేనిక పతితనే; పతితగానే - నేను మారిపోతాను. పతితగా జీవితం గడుపుతాను. పతితగా ప్రపంచమిద కళి తీర్చుకుంటాను.

ఆనం—తొందర పడకు, ఆలోచిద్దాం. ఆ పెళ్ళివారి దగ్గర కెళ్ళి చెప్తే ఉపయోగం వుండొచ్చు.

కళ—చెప్పితే తెలిసేది - చెప్పకుండా తెలియదా? తెలియ
జెప్పి యీ సంబంధం చెడగొడితే, మోహానన్న మళ్ళీ
మోహిస్తాడనా! లాభం లేదు. ఏది చేసినా నారాత
యింతే.

ఆనం—హు! ఒకడు దొంగతనానికి, వకడు హత్యకి. వకరు
వ్యభిచారానికి దిగారు.

దొంగ—మరి దానికి కారణం ఎవరంటారు.

ఆనం—అదే - ఇంకా నిశ్చయం కాలేదు. ప్రపంచంలో,
ప్రజలతో, పరిస్థితులతో, మనం పోట్లాడక తప్పదు.
కాని ఆ పోట్లాటలో మనం మారి పోవాలని మనం
మారిపోకుండా పవిత్రంగానే పోట్లాడలేమా!...అదే
ఆలోచించాలి.

దొంగ—బండి వచ్చే Tike అయినట్టుంది. మనుష్యులు
వస్తున్నారు.

ఆనం—ఆ ఒంటిగంటైంది. రంగయ్య Light వెలిగించు పో.

[రంగయ్య వెళ్తుండగా శ్రీధరం మరికొందరు వస్తారు]

శ్రీధర—రండి - ఇల్లా నుం వోండి - వరసగా. అందరూ
వచ్చారా ఇరవై అయిదు మందీ? ఏదీ - (లెక్క లేసి
వచ్చి) ఆ సరే అందరికీ జ్ఞాపక ముందిగా నే చెప్పిందీ-ఆ
అందరూ బోర్డులు తెచ్చుకున్నారా? ఆ రైలురాంగానే
అందరూ గొంతెత్తి అరవాలి; ఏమని? ఆకలి...

అందరు—“అవుతోంది” (అని అరుస్తారు)

శ్రీధర—అన్నమూ...

అందరు—కావాలి.

ఆనంద—ఏమిటండీ యిది?

శ్రీధర—అంజోళనండ్రి అంజోళన. ఈ బండిలో యిటు
Minister గారొస్తున్నారు; ఆ, మచ్చిపోయాను. గట్టిగా
అరవాలి సుమా? మంత్రులు నిద్రపోతుంటారు. ఏదీ -
ఆకలీ...

అందరు—అవుతోంది.

శ్రీధర—అన్నమూ...

అందరు—కావాలి.

శ్రీధర—స్వతంత్ర భారత్ కూ

అందరు—జై.

శ్రీధర—గాంధీ మహాత్మాకూ

అందరు—జై.

శ్రీధర—ఆకలీ...

అందరు—అవుతోంది.

శ్రీధర—ఆ. పద...అందరూ నరసగా కూర్చోండి. (అంటూ
వక బుట్టపీసి - అందరకీ పకోడీలు పంచిపెట్టా) తినండి.
కావల్సినన్నీ తినండి తర్వాత అరవటానికి ఓపిక వుం
డాలి...ఆ. ఆ. వరసగా కూర్చోవాలి. (అందరకీ పకో
డీలు పంచి పెట్టుండగా)

—: తెర :—

నాల్గవ రంగము

[ఉదయం - 10 గం॥ వేళ రంగయ్య వక్కజే
వున్నాడు. ముకుందం గోపాలం వస్తారు]

గోపా—ఆనందం ఏడోగ్గి - రంగయ్యా ?

రంగ—ఆనందంగారాండీ, !- అక్కడున్నారు. (తెరలోకి
చూపిస్తాడు)

గోపా—ఏం చేస్తున్నాడక్కడ ?

రంగ—వం తెనకి - సిమెంటు యిటుకలు తీస్తున్నారు.

గోపా—సిమెంటు యిటుకలు పోయిస్తున్నాడా !

రంగ—పోయించట మేమిటి ? తనే తీస్తున్నారు.

గోపా—తనా !! సొంతంగా - !!

రంగ—ఇంకా ఇద్దరు కుర్రాళ్ళతో కలిసేలెండి.

ముకు—సొంతంగానే ! ప్లేషర్ వదిలివెళ్ళి యిటికెలు తీస్తు
న్నారూ ?

రంగ—రాత్రి మాగూడెం వాళ్ళం యిసక తోలేంలెండి.

ముకు—అయితే ఇకేం ! వం తెన తయారయిందన్న మాటే-
ఊరివాళ్ళతో నిమిత్త లేకుండా.

గోపా—మొత్తానికి బలే పట్టుదల మనిషి.

ముకు—పట్టుదలే ! ఇంకా ఎదురు దెబ్బలు తగలలేదుగనక !

నాల్గు ఎదురు దెబ్బలు తగిలేగాని, పట్టుదల వదలదు.

గోపా—ఏమట్లా అంటున్నారు ?

ముకు—ఏముందీ? వూళ్ళో నల్లురూ నాల్గు రకాలుగా అంటు
న్నారప్పుడే!

గోపా—ఏమంటున్నారు ?

ముకు—ఇటు వంతెన విషయం. అటు ఆ అమ్మాయి
విషయం ! పైన ఇల్లా ఆఫీసుపని మాని పై పని పెట్టుకు
కూళ్ళోవటం, వెంకటేశ్వర్లు గారబ్బాయి పెళ్ళి వీటల
మీద చెడగొట్టటం.

గోపా—ఆ ! ఆ ! పెళ్ళినారితో మాట్లాడేట్ట...

ముకు—మాట్లాడేట్ట. ఆ పెళ్ళి వీటలమీద ఆగింది - వెంక
టేశ్వర్లుగారు వూళ్ళో గోలచేస్తున్నాడు.

గోపా—అహ ! అతను ఆఫీసుపని ఎప్పుడు మానేశాడం
టారూ ?

ముకు—ఇదిగో ఇప్పుడు మానలేదూ? అన్నీ రిపోర్టులు
వెళ్తున్నాయిలెండి. వెధవలతో చేరి నాటకమాడితే
మంచి పేరు వస్తుందటండీ - ఎన్ని వంతెనలు కట్టిస్తే
మాత్రం ?

గోపా—పేరు సంపాదించాలనే ప్రయత్నం కనిపించదు.

ముకు—మరి యిదంతా ఎందుకనుకున్నారు ? నాకు తెలి
యదూ ఈ నాటకం?

[శ్రీధరుడు ప్రవేశిస్తాడు తొందరగా]

శ్రీధర—వరీ మాష్టర్ గారూ ?

గోపా—ఏముందీ - ఏం ?

శ్రీధ—ఏం, ఏమిటండీ ఏం? “మంచి, మంచి” అని కబు

ర్లునూ! చేసేవి ఈ గూడుపురానీలూనా,

గోపా—ఏం చేసేడు?

శ్రీధ—ఏం చెయ్యాలి? రెండువందల రూపాయలు పోసి
మీవాడు స్టేషన్ కి కిల్లీ కొట్టు కంట్రాక్టు తీసుకుంటే
ఆ దొంగ శుర్రాడిచేత, స్టేషన్ బయట కొట్టు పెట్టిం
చాడు - మీ వాడికి ఎంత నష్టం?

రంగ—మీవాడు కంట్రాక్టు చేశాడుగాని కొట్టింకా పెట్ట
లేదుగా!

శ్రీధ—కొట్టు పెట్టకపోతే ఏం? పెట్టిం తర్వాత నష్టమేగా!

రంగ—మీవాడు నెల్లయింది మీవాడు కొట్టు కంట్రాక్టుచేశా,
ఇంతవరకూ కొట్టు పెట్టలేదు. స్టేషన్ లో కొట్టు లేకపోతే
జనానికేగా యిబ్బంది!

శ్రీధ—జనం యిబ్బంది పడితే పడతారు. మధ్య ఈయన కేం?
పురెక్కించి దొంగ వెధవచేత కొట్టు పెట్టిస్తామా? పూరికే
పోదులెండి అన్ని రిపోర్టులూ పోతున్నాయి!

గోపా—రిపోర్టు చేశారా మీరు?

శ్రీధ—నేనేమిటి? పూర్వో పున్న రెండు పార్టీలు కూడా
చేశాయి.

ముకు—చెయ్యరూ మరి? మొకటే శ్వర్లుగాయ అర్జీ వ్రాశా
దుట ఆ అమ్మాయి సంగతి.

శ్రీధ—అదీ - సొంతగా రాళ్ళు దీస్తున్నారని గూడారాశార్జీ

ముకు—అది వ్రాసింది మీ పార్టీ వాళ్ళు గాబోలు.

శ్రీధర—కాదు, మీ పార్టీ వాళ్లేట.

ముకుం—కాదు, ఆ సంగతి నాకిప్పుడే తెలిశిందసలు. మీ పార్టీ

వాళ్ళే - వం తెనకోసం, చండాలుకోసం బీదప్రజల్ని పీడిస్తు

న్నాడనీ సొంతంగా రాళ్లు దీయిస్తున్నారని రాశార్ట.

శ్రీధర—ఆ, అది నీకెల్లా తెలిసింది?

ముకుం—తెలియక ఏం చేస్తుంది?

[వెంకటేశ్వర్లుగా రొస్తారు కోపంగా]

వెంక—ఏడండీ యీ మాస్టరు ఏడీ? (Booking లోకి వెళ్ళి బోతాడు)

గోపా—అదేమిటి! అంత ధూకుడుగా వచ్చారు!

వెంక—ఉత్తమాకుడు కాదు-దవడ పేలగొట్టటానికి వచ్చాను.

గోపా—ఏం?

వెంక—ఏమంటావేమిట మూ! ఇన్నేళ్ళొచ్చీ - కాస్త బుద్ధి చెప్పలేవు? స్నేహమంటూ 24 గంటలూ యిక్కడే నుంటావ్.

గోపా—ఏం చేశాడేం?

వెంక—ఏ చెయ్యాలి? పీటలమీది పెళ్ళిపాడు చేశాడు, ఆ Photo చూపించి.

గోపా—పెళ్ళాగిపోయిందా?

వెంక—ఆగిపోదూ-ఇటువంటి అల్లరిచిల్లరి వాళ్ళు అడ్డంపడితే! మీ రేదో పెద్ద మనుష్యులు కనక చెప్తున్నాను, మీరు

మందలించి ఆ Photo యిల్లాపాకేయించండి వేకపోతే ఎంతచెయ్యగలనో అంతాచేసి చూపిస్తాను. ఏమనుకున్నానో.

ముకుం—అవిషయం వారివల్ల కాదులెంజీ.

గోపా—నావల్ల కానిమాట నిజమే.

ముకుం—దాని విషయం కావాలంటే న న్నడుగు; నేను చెప్తాను.

వెంక—కానీ - నువ్వేకానీ, వెధవఫోటో వక్కటిపట్టుకొచ్చి పదివేల రూ॥ల సంబంధం పాడుచేశాడు. ఆ అమ్మాయిని ఇక్కడే కాపరంపెట్టారటగా! కాపురంపెట్టి మమ్మల్ని అల్లరిచేసి కక్షసాధించాలనేగా? మేం కక్షకట్టటం చేత కాక వూరుకోలే. పది రూ॥లు పారేశి ప్రాణాలు తీయించగలను, జాగ్రత్తగా వుండమనండి.

ముకుం—(నవ్వి) అంతకోపం బయటకు చూపించటం పనికిరాదండీ వెంకటేశ్వర్లుగారూ! మీరిట్లా రండి.

వెంక—నే రాను. ఈ Photo చేజిక్కిందే రాను.

ముకుం—ఫోటో వచ్చేపద్ధతి నేచెప్తాగా. రండి. ఇట్లా రగిడొక్కసారి. (ఇద్దరూకలిసి ఒకపక్కకి పోతారు.)

[రత్నం పరుగునొచ్చి]

రత్నం—రంగయ్యా! నువ్విక్కడే వున్నావా?

రంగ—ఏం?

రత్నం—బాబుగారేనీ?

రంగ—అక్కడున్నారు. ఎందుకూ?

రత్నం—ఏంలే.

రంగ—బాబుగారెందుకూ?

రత్నం—వీరయ్య-భార్యని కొడుతుంటే తనకిచెప్పమన్నారు.

రంగ—కొడుతున్నాడామళ్ళా! - ఆగు - (వెళ్ళబోగా)

రత్నం—వెళ్తున్నావా అక్కడికి! ఆగు! బాబుగారెళ్ళి మాట్లాడతా నన్నారు.

రంగ—అక్కడే. నేనేకనుక్కుంటా. సంగతేవో తేల్చేస్తాను
(వెళతాడు.)

గోపా—ఏమిటది?

రత్నం—ఏమిటోగోల! బాబుగారు ఏదో బాగుచేద్దామనుకున్నారు. వీడువెళ్ళి పాడుచేస్తాడు. ఆగండి. బాబుగారితో చెప్పిస్తాను. (రెండోవైపుకి వెళ్తాడు)

[ముకుందం ప్రవేశం]

ముకుం—ఆయన్ని పంపించి వచ్చానండి ఎల్లాగయి తే ఏమిటో కోపంలోవళ్ళు మర్చిపోవటమేగానిఒక్కడికి తలకాయ పని చేయడు. దీంతో ఆయనపని ఖాళీలెండి. ఇక మనం ఎంత చెపితే అంత.

శ్రీధర—ఆ - ఆ - అట్లాగేగా నువ్వు తలకాయలు మార్చేది!
నీసంగతి నాకు తెలియదటలే.

ముకుం—ఓ, నీతల కాయ వక్కలే - ఏంచేసినా మారకుండా వుంది - దాన్లో ఏముందోగాని.

[కళ వస్తుంది]

కళ—(ఒక చందాడబ్బాలో) ఘోరికి వంతెన కట్టిస్తున్నామండీ, చందా వేస్తారా. (అని అవతలకూర్చున్న వేరే పెద్దమనిషిని అడుగుతుంది.)

ముకు—(ఆమెను చూచి) ఆ అమ్మాయేగా!

గోపా—ఆ...ఆమే (కళ ముకుందం దగ్గరకొచ్చి)

కళ—ఊరికి వంతెన కట్టిస్తున్నామండీ మీకు తోచిన చందా వేయండి.

ముకు—వంతెన చాలా అవసరమే, మన అందరికీ! ఆ...

ఇదిగో, నా చందా (అయిదు రూపాయలు తీసివేస్తాడు.)

శ్రీధర—ఓళ్! వెధవ అయిదేనా! ఇల్లా అయిదుల్తో ఏమవుతుందమ్మా? చందాపట్టీ వుందా? ఉంటే ఇలాయియ్యినేను రెండు వందలేస్తాను.

ముకు—ఆ! వేస్తాడు కాగితంమీద.

శ్రీధర—నువ్వే శావులే...మహా! అయిదు రూపాయలు - డబ్బాలో.

ముకు—వెయ్యలేక కాదు. వేలు వెయ్యగలను - వేయించాగలను. అడది అడిగిందిగనక ఆనక రమ్మనకుండా జేబులో వున్నది వేస్తున్నా...

శ్రీధర—ఉన్నది వేస్తున్నావే? నే నింటికెళ్ళివచ్చి వున్నదంతా వేస్తా చూడు. ఇక్కడే వుంటావ్ గదమ్మామ్. నే నిప్పుడే - ఇప్పుడే వస్తా. ఎక్కడికీ వెళ్ళకు.

[అ బాగనా వెల్తాడు కళ అందర్నీ అడుగుతూ రెండో వైపుకి వెళ్తుంది]

ముకు—ఈ పద్ధతీ బాగానే వుంది.

గోపా—ఏదీ?

ముకు—ఆయన గారెవర్నీ అడక్కుండా, ఆడదానిచేత అడిగించటం!

గోపా—ఆయనే అడిగిస్తున్నాడంటారా?

ముకు—మరి ఆడది అడిగిందనగానే చూడండి - పట్టుకురావటాన్ని పరుగెత్తాడీ పెద్దమనిషి.

గోపా—మరే! ఇదివరకూ కట్టిస్తే తనే కట్టించాలిగాని చందా వేయించ నన్నాడు?

ముకు—తను కట్టించటం సంగతి అప్పుడే మర్చిపోయినట్టు న్నాడు.

[కవి ప్రవేశించి]

కవి—గోపాలం గారూ?

గోపా—నువ్వా! ప్రొద్దున్నే వచ్చావేం! ఎప్పుడొచ్చావ్?

కవి—రావటం పొద్దున బండికే వచ్చాను. మీ ఇంటికి వెళ్ళి, మీరు లేకపోతే, వెతుక్కుంటూ ఇక్కడికి వచ్చాను.

గోపా—ఏం విశేషం? అల్లా వున్నావేం?

కవి—ఉన్నాను - వేరే విధంగా వుండలేక - చూడండి మన బ్రతుకు మనం బ్రతుకుతున్నా చూసి ఓర్వ లేరండీ ఈ బంధుమిత్రులు.

గోపా—అ!!

కవి—అంటే మీసంగతి కాదు గానీ...

గోపా—మరి?

కవి—నిన్న రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఒక పెనుతుఫాన్ వీచింది.

ఫెళ్ళ ఫెళ్ళా నా రెక్కలు విరిచింది. మండు వేసగిలో ఎండి

పోయిన తటాకంలాగ, బావురుమంది నా భావి బ్రతుకు.

గోపా—ఎంత వేసంగయినా ఇంత అన్యాయమా?

కవి—అన్యాయ మేమిటండీ - కన్నతల్లికే కవి పుత్రుడిమీద
కాఠిన్యం ఆవహిల్లి తే!

గోపా—అదేమిటి? కొత్త సంగతి చెప్తున్నావ్!

కవి—ఏం లేదు. మా అమ్మకు నా జీవితం దుచించలేదు.

పుద్యోగ మేదన్నా చూచుకుని చేరతావో? ఇంట్లోంచి

నడిచి వెళ్తావో?— ఆలోచించుకురా—అన్నం పెడతానంది.

గోపా—అవును మరి. ఎన్నాళ్ళని ఇట్లా పూరికే వుంటావ్!

కవి—అ! ఎన్నాళ్ళంటారా మీరు కూడా! తస్త హృద

యాన్ని చల్లాబ్బుతారను కున్నాను గాని...

గోపా—అబ్బాయ్! కడుపు నిండిన తర్వాత - యీ కవితా

కన్యల సంగతీ కొంగల సంగతీ విచారిద్దాం. ముందు

పుద్యోగం ఏదన్నా చూసుకో. కడుపులో ఆకలిముఖంలో

కనిపిస్తుంది. తొందరగా పద భోజనం చేద్దాం.

ముకు—వెళ్తారా. ఏం? మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి

ఒకసారి యిలారండి.

గోపా—ఇప్పుడే వస్తాను. కూర్చోవయ్యా.

[అని కవితో అని ఇద్దరూ ఒక ప్రక్కకి వెళ్తారు. కవి కూర్చుంటాడు కళ Waiting Room వైపునుంచి వస్తుంది. కళను చూసి కవి గుర్తించి రెండవ ప్రక్కకు తిరిగి తలవంచు కూర్చుంటాడు. కళ కవి దగ్గరకొచ్చి-]

కళ—పంటకాలవకి వంటెన కట్టిస్తున్నాం - చందావేస్తారా!

(కవితల ఎత్తగా కళ అతన్ని గుర్తించి) ఓ! మీరా!!

కవి—నాతో వేళాకోళం ఆడుతున్నావా కళా!

కళ—ఏం అలా అన్నారు?

కవి—నా జీవితంతో వేళాకోళం ఆడడం మామూలేగా నీకు!

అందుకన్నాను.

కళ—నే నెప్పుడు వేళాకోళం చేశాను - మిమ్మల్ని ?

కవి—ఎప్పుడూనూ. మొదట మోహన్ తో స్నేహించేసి నన్ను వేళాకోళం చేశావ్. అతన్ని ప్రేమించి నన్ను వేళాకోళం చేశావ్. అతన్ని విడనాడి యీనాడూ నన్ను వేళాకోళమే చేస్తున్నావ్ - నా దగ్గర దమ్మిడీ లేదని తెలిసి చందా అడగటం వేళాకోళం కాదూ.

కళ—ఏం ? అంత కష్టంకా మాట్లాడుతున్నారు.

కవి—నేనొక రెక్కలులేని పక్షి ననీ - మా అమ్మ నన్నింట్లో నించి వెళ్ళకొట్టినదనీ నీకు తెలియదూ ?

కళ—నాకేం తెలుసూ ? - ఏం పాపం ?

కవి—వుద్యోగంలో చేరాలట. జీవితాన్ని సదా లలితభావాలతో లాలించటానికి బదులు ఏ ఆఫీసు కాగితాల్లోనో బణిగిపోవాలట.

కళ—అదా...ఒక...పనిచెయ్యండి.

కవి—ఏమిటది ?

కళ—మా ఇంటికి రండి.

కవి—ఆ, నీ దగ్గరుండమంటావా!

కళ—ఆ ! ఉంటారా.

కవి—వుంటాను.

కళ—కాని నా దగ్గరుంటే ప్రపంచం మిమ్మల్నేంటారో -
ఆలోచించుకోండి.

కవి—ఫర్వాలేదు. అనుదిన జీవితం నాకు సమస్య కాకుండా
కవిత్వానికి జీవితం కైకర్యం అయితే చాలు. ఈ ప్రపంచానికీ ఈ జీవితానికీ సంబంధం లేదు.

[శ్రీధరం వస్తాడు]

శ్రీధ—ఇదిగో అమ్మానూ 200 రూ.లు, రేపు మా
యింటికి రా ! మరో 200లు ఇస్తాను.

కళ—రెండువందల రూపాయిలా ! !

శ్రీధ—ఆ...అనాకలెక్కా ! మనం తల్చుకుంటే అసలు
వంతెనే - నా పేరన కట్టించమా ? - ఆ - చూడూ, ఈ
చీటీ చూసుకో నా సంగతి తెలుస్తుంది.

కళ—ఇదేమిటి !

శ్రీధ—చూసుకో, తెలుస్తుంది.

కళ—(చదువుకొని) నా జీవితాన్నిగూర్చి చాలా తెల్సు
కున్నారే ! !

శ్రీధ—అదా! ఊళ్ళో అందరికీ తెల్సింది. నాకూ తెలిసి జాలేసి
 కళ—మీజాలి నాకే మక్కర లేదు. ఏ మనుష్యుడూ జాలి
 పడకూడనంత పాపకూపంలో ఈ జీవితం పడిపోతుంటే
 ఆనందంగాదు చిక్షించారు. నాకు మీ సహాయమేమీ
 అక్కర్లే.

శ్రీధ—అలా అనకు! నీ బోటి తెలివైన యువతులు మా
 బోటివారి మాట వింటే ఎంతైనా రాణిస్తారు. నీకెందుకూ?
 వచ్చే ఎలక్షనులో నిన్నూ పంచాయతీబోర్డు మెంబరు
 చేయిస్తా - ముందుగా మా స్కూలులో పంతులమ్మగా
 చేరు. తర్వాత - ఈ గల్లంతంతా తీరిన తర్వాత.....

కళ—క్షమించండి. (చీటీ చింపేస్తుంది)

శ్రీధ—తొందరపడకు. రేపు కల్సుకుందాం. లేదా మా
 యింటి కొకసారి సాయంకాలం వచ్చినారే - నేవస్తా
 మరి - ఆ... (వెళతాడు)

కవి—ఏమంటాడు - ఆ చీటీలో?

కళ—వున్యోగం యిస్తాట్ట. ఆదరిస్తాట్ట.

కవి—మంచి పనిచేశావ్.

కళ—మంచిగానే వుండాలని నా ప్రయత్నం. జీవితంలో
 పోట్లాటలో మారిపోకుండా వుండాలనే ప్రయత్నిస్తాను.

కవి—నాకు తెలుసు కళా - ఏదో కారణంతరాలవల్ల కాల
 వాహినిలో కొట్టుకుపోయినా చివరికి మన తొలిపలపే
 నిలిచివుంటుంది.

కళ—ఏమంటావా ?

కవి—నాకు తెలుసు - కామం వేరు - హృదయంలోని మధురమైన ప్రేమ వేరు. ఎంత ప్రేమ లేకపోతే ఎవరినాకు ఆశ్రయమిస్తావ్.

కళ—ఆగండి! అల్లాగయితే నాయుటికి రానక్కరలేదు. కావాలంటే తిండి పెట్టగలను. అంతే మీరుకోరగలిగింది.

కవి—అదే నేననేదీ-అపార్థంచేసుకోకు కళా; ప్రేమను శారీరికంగా నేను చూడటంలేదు. వెళ్దామా మరి?

కళ—ఆ - (ఇద్దరూ వెళ్ళబోతుండగా గోపాలం ముకుందం వస్తారు)

గోపా—నీకోసమే వస్తున్నాం అమ్మాయి - వక్కమాట.

కళ—ఆ.....

గోపా—చూడూ-నీదగ్గర నువ్వు మోహన్ తీయించుకున్న Photo వుందటగా.

కళ—ఉంది - ఉంటే...?

ముకుం—ఉందని వెంకటేశ్వర్లే అన్నాడు - అదేనా? ఇంకేమన్నా పుత్తరాలుకూడా వున్నాయా?

కళ—ఉన్నాయి.

ముకుం.—అయితే ఇకేం? కావల్సినంత గ్రంథం నడిపించవచ్చు.

గోపా—అప్పటికే సారి తెస్తే, ముకుందంగారొక్కసారి చూశి, కోర్టులో కావల్సినంత గ్రంథం నడిపిస్తారుట.

ముకుం—నువ్వు అవ్విగనక బయటపెట్టి నోటీసుయిస్తే చాలమ్మా. అయిదువేలిచ్చి రాజీకివస్తాడు. నువ్వేం సందేహించకమ్మాయ్. ప్లీజర్ ఫీజులు వగైరా వకటి రొండ్లొందలు - అయితే అవుతాయి. ఆసంగతి నాకొదిలెయ్యి. తర్వాత మనం మనం చూచుకుందాం.

కళ—నాబ్రతుకు కోర్టుపాలుచేసుకోనా!!

ముకుం—ఆ అనుమానమే వద్దు. ఇంతవరకూ రానేవచ్చింది. అవ్వి తెచ్చి నాచేతిలోపెట్టు. వెంకటేశ్వర్లు నాకాళ్ళదగ్గర కొస్తాడు. ఈవిషయంలో మనం కక్షగట్టి సాధించాలి గానీ - పూరికే వదిలెయ్యగూడదు.

కళ—సాధించాలా!!

ముకుం—ఆ! నిన్ను చేసిన అన్యాయాన్ని నువ్వుగనక పూడు కున్నావ్ గాని - మరొక రయితేనా?

కళ—కానివ్వండి. తెచ్చియిస్తాను. ఇక్కడే వుండండి.

[ఆనందం ఎదురొత్తాడు]

ఆనం—ఏమిటది తెచ్చి యిస్తానంటున్నావ్.

గోపా—ఆ అమ్మాయిదగ్గరేదో Photo వుందట - వాటితో మోహరావును కోర్టుకు లాగాలనీ...

ముకుం—నెఫ్లకి - అయిదువేలకి చిలుంవదులుతుంది.

ఆనం—అయితే అయిదువేలకి అమ్ముడుపోతావా కళా. అమ్ముడుపోయేదానికంటే అన్యాయమై పోవటం మంచిదేమో.

ముకుం—మంచిదని ఊహకుంటే అన్యాయానికి అడ్డమేలేకుండా పోతుందిగా! ఊహకుంటే మోహాన్ కి వచ్చిన నష్టమో లేదు - మనకి లాభంలేదు!

ఆనం—మనకు లాభంలేదూ?

కళ—(కోపంతో) లేదు. స్త్రీ జీవితం నాశనంచేయటాన్ని వెనుతియ్యని ఈలోకంలో వూరుకుంటే నాకేం లాభం? కక్షసాధిస్తాను. సాధించితీరతాను.

ఆనం—అలోచించు కళా. నీజీవితం సరిదిద్దుకోవటం నీకర్తవ్యమా? కక్ష సాధించటం కర్తవ్యమా?

కళ—నా జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోటమే. కాని వానికి మార్గం లేనప్పుడూ?

ఆనం—మార్గంసంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం. కర్తవ్యం ముందు నిర్దేశిద్దాం! జీవితాన్ని పవిత్రంగా నిడిసిద్దామా? కక్ష లకోసం జీవితాన్ని బలిపెడదామా? స్వర్గానికి కోవ మర్మార్గమయితే నాకు స్వర్గం అక్కలేదు.

కళ—నాకూ అక్కరలేదు.

ఆనం—అయితేకానీ, మన కర్తవ్యాన్ని పన్నాళ్లకోసే సాధిద్దాం. మోహాన్ మనం కోట్టలో సాధించనట్లు. మోహాన్ మనస్సునే - సాధిద్దాం.

కళ—(అలోచించి) అలాగే! మీరేం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాను. నాజీవితం బాగుపడితే సరి. అదేచాలు. ఇలాగే వంటెనకు నే వసూలుచేసిన చందా - 215 రూ.లు.

ఆనం—చందా ఏమిటి?

కళ—మీరు పడుతూన్న శ్రమచూచి నేనూ చేయగలిగింది
చేద్దామని చందాలు వసూలు చేశాను.

ఆనం—బాగా వసూలు అయిందే! ఎవ రెవ రిచ్చారు.

కళ—రెండువందలు శ్రీధరంగారనే వారిచ్చారు. అయిదు
వీరిచ్చారు (ముకుందాన్ని, చూపిస్తుంది) తతిమాది తలా
ఒకటీ యిచ్చారు.

ఆనం—ఊ! (అలోచించి) ఈ రెండువందల అయిదూ ఎవరివి
వారి కిచ్చేయ్యి. తతిమాది వుంచు.

కళ—ఏం?

ఆనం—నీరు వంటెన కోసమయి తేలిచేస్తాడు కాదు. ను వ్వడి
గావ్ కనక యిచ్చారు.

ముకు—ఎవరడిగినా వినియోగం వంటెనకేగా.

ఆనం—వంటెనకే...

ముకు—వంటెన కట్టించడం మంచిపనేగా.

ఆనం—అవును.

ముకు—అయితే ఆవిడ అడిగిందీ - మేం యిచ్చాం. తప్పే
ముంది!

ఆనం—అప్పు కనిపించటం లేదా? నే చెప్తా, వినండి. ఒక
నాడు మిమ్మల్ని చందావేయమన్నాను. ఆవేళ మీరు
స్వలాభం కనిపించక సాకు చెప్పి తప్పించుకున్నారు.
ఇప్పుడే ఈమె అడిగింది. మీరు స్వార్థమేదో కనిపించింది,

నందాచేశాను. మీరు చందాచేశానిని వంచెనకి కాను -
ఈను అడిగిందిగనక.

ముకు—అప్పు డిష్టంలేకపోయింది. ఇప్పుడిష్టమయింది. అప్పు
డిచ్చినా యిప్పుడిచ్చినా డబ్బేగా?

ఆనం—డబ్బే! కాని ఆ డబ్బు యిచ్చే వుద్దేశ్య మంచిదయి
వుండాలి. అప్పుడేగాని ఆడబ్బు మంచిదిగాదు - నే తీసు
కోవటమూ మంచిదికాదు. తిరిగి తీసుకోండి - మీరయిదు
రూపాయలు.

ముకు—అయితే అయిందే ఈ మంచిపని! మేం అనేకం
చేశాం పూర్వో - ఇలాగా?

కవి—మనం పోదామా...కళా!

కళ—ఆ! పోదాం పదండి.

కవి—వస్తానండీ...(ఇద్దరూ వెళ్తారు)

గోపా—ఇదేమిటి! ఈ కవిగారు ఆమెతో వెళ్తున్నాడు.
ఏదోవుండే తికమక!

[రంగయ్య వంటిమీద రక్తంతో వస్తాడు]

ఆనం—ఏమిటది రంగయ్యా! ఏం చేశావ్?

రంగ—పొడిచేశాను.

గోపా—ఎవర్ని!!

రంగ—ఆ వీరయ్య గాణ్ణి.

అందరూ—అరే!

గోపా—చచ్చాడా!!

రంగ—ఏమో! పొడిచాను. పారిపోయివచ్చాను.

రత్నం—(గబగబా ప్రవేశించి) ఎట్లావచ్చా విక్కడికి?
వాళ్ళు తెలు వెతుకుతున్నారు. పో - దాక్కో రంగయ్య
పోయి Booking లో దాక్కుంటాడు.)

గోపా—నువ్వు అక్కణ్ణించేనా ఏమిటి!

ఆనం—ఎట్లావుంది వీరయ్యకి!

ముకు—ఎక్కడ తగిలింది కత్తి!

రత్నం—భుజంమీద తగిలింది. హాస్పిటల్ కు తీసుకు వెళ్ళు
తున్నారు. (లోపలికి చూశి) అదిగో వాళ్ళందరూ ఇక్క
డికే వస్తున్నారు.

(లోపల్నించి కేకలు వినిపిస్తాయి “Station లో వుం
టాడు వెతుకుదాం పదండి - రండి” అని - చాలామంది
మాట్లాడినట్టు)

గోపా—కర్రలు తీసుకొస్తున్నారు. ఇప్పుడే చంపేట్లున్నారు.

ఆనం—రంగయ్యా - రంగయ్యా (గేటుదగ్గరకెళ్ళి) బయ
టికిరా.

రత్నం—రావద్దనండి! వాళ్ళు చంపేస్తారు.

గోపా—ఆనందం!

ఆనం—కానీ చేసిన పనికి అనుభవింపక తప్పదు. రా, రం
గయ్యా బయటికి.

రంగ—(బయటికి వస్తూ) అలాగే! చేసినదానికి అనుభ
విస్తాను. అలాగే అనుభవిస్తాను. రానియ్యండి.

(లోపల—అడుగో రంగయ్య! తన్నండి వెధవని!
పొడవండి గాడిదని! పదండి - రండి)

రంగ—రండి! నేనూ సిద్ధమే - (తను ఎదురు వెళ్ళాడు)

[కొందఱు మనుష్యులు ప్రవేశించి]

మనుష్యులు—అడుగో...పట్టుకోండి,

(వెళ్ళి పట్టుకుంటారు; కొందరు కొట్టజోతారు)

—: తెర :—

— — —

ఏదవ రంగము

[అదే రంగం:- ఆనందం గోపాలం వున్నారు.
ఉదయం 8 గంటకు]

ఆనం—నిన్న రంగయ్యని నదిలేళ్ళారండీ.

గోపా—ఆ! నువ్వే Bail యిప్పించావటగా.

ఆనం—ఆ, నేనే యిచ్చాను - హామీగాకూడా వుండాల్సి
వచ్చింది.

గోపా—బాగుంది. నువ్వే అరెస్టు చేయించి నువ్వే Bail
యిప్పించావ్.

ఆనం—వాడు తన తరపున నన్ను సాక్ష్యం చెప్పమంటాడు.

గోపా—కోపిష్టి పెధవ! ఏదో సాయం చెయ్యి - పోనీ.

ఆనం—అదే అలోచిస్తున్నాను. ఏమని సాక్ష్యం చెప్పాలి
అని. వళ్లు తెలియని కోపం వచ్చి పొడిచాడని చెప్పాలి.
కాని వీరయ్య చెళ్ళాన్ని వీరయ్య కొడితే వీడికి కోపం
రావటమేమిటి, వీరయ్య దగ్గరకెళ్ళి - వీణ్ణి వదిలెయ్య
మని ఎట్లా అడగాలీ? అని అలోచిస్తూన్నా...ఆ మర్చి
పోయాను? నిన్న కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ఆఫీసర్ గారి
దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది, (ఉత్తరం తీసి యిస్తాడు)

గోపా—(ఉత్తరం చదువుతాడు) ఆనందరావుగార్ని, మీ
బోయి విద్యావంతులైన, యవకులు గవర్నమెంటు
ఫకారు అభిలషించకుండానే, వంశైవ కట్టడంలాంటి

ప్రయోజనకరమైన నిర్మాణ పనులలో నిమగ్నులు కావటం ఎంతగానో అభినందించవల్సిన విషయం “మీ విశ్రాంతి సమయాల్లో రాళ్ళుకూడా, మీరే తీసి మీ బుద్ధిబలం; దేహబలంకూడా దేశ పునర్నిర్మాణానికి వినియోగిస్తున్నారు,” అని తెలిసికొని చాలా సంతోషించాను.

అందరూ మీలాగ దేశ పునర్నిర్మాణానికి పూనుకుంటే దేశాభ్యుదయం కరతలామలక మవుతుంది. భగవంతుడు మీ కాయురారోగ్యాల ప్రసాదించుగాక.

ఇట్లు ఆఫీసర్.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు.

(ఆనందం ఉత్తరం, గోపాలం చదువుతుంటే అది తనకి ఆటే పట్టనట్లు పక్కకివెళ్ళి వంతెనవైపు చూస్తూ నుంచున్నాడు]

గోపా—(చదవటం అయిపోగా ఆనందం దగ్గరగా వెళ్ళి) బాగుంది.

ఆనం—(పరధ్యానంగా) బాగుంది. ఆ కాస్త పసీకూడా పూర్తిఅయితే వంతెన మరీ బాగుంటుంది కాదు?!

గోపా—వంతెన సంగతా! వంతెనకేం! ఫస్టుగా వుంది.

రాత్రి కాంక్రీటుకూడా వేసినట్లున్నారే - లైట్లుపెట్టి.

ఆనం—ఆ...వేశాం - ఇవ్వాలా రేపూ ఆదితే - ఇక పట్టగోడ మాత్రం మిగుల్తుంది. అదెంతలెండి? రెండోజూ

పని - ఇక ఇరవై రెండు రోజుల తర్వాతగాని ఆ పోటీలు
 తియ్యటాన్ని వీలేదు. వచ్చేనెలలో Op e చేయవచ్చు.
 గోపా—మొత్తానికి నీకు పూర్తిచేస్తేగాని నిద్రపట్టేట్టేలేదు.
 ఆనం—పిట్టగోడ కట్టిన తర్వాత చూడాలి - దాని అందం.
 గోపా—అది సరేగాని, D.T.S. దొరగారు దిగారట.

ఏం చేస్తున్నారు ?

ఆనం—అదిగో ! Waiting Room లో వున్నారు.

గోపా—ఎందుకొచ్చారో తెలుసుకున్నావా ?

ఆనం—లేదు, ముకుందంగారికి, శ్రీధరంగార్కి, వెంకటే
 శేష్వర్లుగార్కి రమ్మని కబురు చెయ్యమన్నారు. కబురు
 చేశాను. చాలాసేపయింది. వాళ్ళింకా రాలేదు.

గోపా—బలేవాడివే ! ఎందుకొచ్చారనుకున్నావ్ !

ఆనం—నేనేం అనుకోలేదు యింతవరకూ

గోపా—అదేమిటయ్యా ! పై ఆఫీసరొస్తే ఎందుకొచ్చాడో
 కనుక్కో అక్కరే.

ఆనం—ఏమో ! ఎందుకో వచ్చా డనుకున్నా...

గోపా—ఎందుకో కాదు. వాళ్ళందరూ నీమీద రిపోర్టు
 చేశారు.

ఆనం—నామీదా ! ఏమని?

గోపా—ఏవేవో చాలాచెప్పారు.

ఆనం—అహ ! (రంగయ్య నిమ్మదిగా ప్రవేశిస్తాడు)

గోపా—ఓ! రంగయ్యా?

రంగ—నేనే నయ్యా.

గోపా—ఆ నిన్న నే బయటకొచ్చావటగా.

రంగ—బాబుగారి దయవల్ల బయటపడ్డానండి. మీరు వీరయ్యతో వకసారి మాట్లాడాలి బాబుగారూ - వీరయ్య - “నిన్న మావా డొకడితో అన్నాట్ట.” “అంతమనసులేని దాంతో నేనేం కాపురం చేస్తానని” మీరు వక్కసారి మాట్లాడితే ఆడు వప్పుకుంటాడండీ.

ఆనం—ఏం వప్పుకుంటా డంటావ్?

రంగ—ఆడు వదిలెయ్యటాన్ని, దాన్ని నే మనువుచేసుకోటానికి - కావాలంటే వాడు పెట్టిన డబ్బు వాడికిచ్చేస్తాను.

గోపా—ఏమిటి! డబ్బిస్తావ్! నీదగ్గరక్కడిది!

రంగ—తంటాలుపడి ఓ వంద పోగుచేశాను. అదికూడా బియ్యంఅమ్మ - పిడకలమ్మ ఓ వంద పోగుచేసిందట.

ఆనం—అదీ - నువ్వు పోగుచేశారా.

రంగ—అవును. యిందుకు డబ్బుపోగుచేస్తూందని తెలిసే, మొన్న అట్లా బాబాడు దాన్ని.

ఆనం—మాట్లాడతానులే,

రంగ—అట్లాగే బాబూ! మీరు తల్చుకుంటే వసవుతుంది.

[శ్రీధరం, ముకుందం, వెంకటేశ్వర్లు ఇంకా పకరిద్దరూ మనుష్యులూ వస్తారు]

గోపా—అరుగో అందరూ వచ్చావ్!

రంగ—వస్తావామీ! ఇంకా వున్నారోమీ! (వెళ్ళాడు)

ఆనం—ఆ (అని రంగయ్యతో అని; గోపాలంతో) నే వెళ్ళి
ఆఫీసర్ గారితో చెప్పిస్తా - వీరు వచ్చారని. (Waiting
Room వైపుకి వెళ్తాడు)

ముకు—ఏ ఆఫీసర్ గారండీ, D. T. S. గారేనా!!

గోపా—ఇది చూచారా మీరు, పుత్తరం వచ్చింది, ఆనం
దానికి.

ముకుం—ఆనందంగారికా! (కాస్త చదివి) కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు
ఆఫీసర్ నుంచా - ఆ - (చదువుతాడు) “మీ బుద్ధిబలం
దేహబలంకూడా వినియోగిస్తున్నారని తెలుసుకొని చాలా
సంతోషించాను. (చదువు ఆపి) అవునుమరి. మేమందరం
గూడా ధనబలంతో సహకరిస్తామని అంటే విన్నారా!
పేరంతా తనకే రావాలనిగా! (చదువుతూ) “అందరూ
మీలాగా దేశపునన్ని రక్షణానికి పూనుకుంటే దేశాభ్యు
దయం కరతలామలక మవుతుంది”.

శ్రీధర—దేశాభ్యుదయమనేగా-అంతా నేనేకట్టిస్తానన్నాను!
నే నెక్కడ పైకివస్తానో ‘అని’ వద్దు పొమ్మన్నారు.

ముకుం—ఇదో నాటకమండీ! కాకపోతే చచ్చుపుల్లాయల్ని
కూడగట్టుకు చేశాడుగానీ, మనల్నెవరన్నా దగ్గరికి
రానిచ్చాడా? మనంవస్తే - వచ్చే పేరులో మనకీ భాగం
పస్తుందని మనల్ని దూరంగా ఉంచాడు

శ్రీధ—అందుకనే నాదగ్గర తీసుకున్న రెండొందలూ తిప్పి
కొట్టాడు. మేం మాత్రం దేశాభ్యుదయానికి కాకపోతే-
వందా - రెండొందలూ పూరికే యిస్తామా!

ముకుం—నేను ఆమెవ్య భూకంపానికి అయిదొందలు వసూలు చేయలే! దేశాభ్యుదయం కామా అని!

వెంక—అప్పుడు అయిదొందలా వసూలుచేసింది? రెండొందలేగా నిధికి పంపింది!

ముకుం—కాదు - అయిదొందలే.....

వెంక—డబ్బాయించకు రెండొందలే! చెమ్మ నేను కర్పారా చూశాను. అక్షరాలా రెండొందలు.

ముకు—తర్వాత మళ్ళీ మూడొందలు కట్టలేవయ్యా - గొంతు వుందిగదా అని ఘోరకే అరుస్తావేం?

గోపా—కేక లెయ్యకండి. ఆఫీసర్ గారొస్తున్నారు.

ముకు—విడివిడిగా నుంచండి. అందరం కలిసి వచ్చినట్లుగా కనిపించకూడదు.

వెంక—అందరం కలిసి ఎందుకొచ్చాం? ఎవరికివారే వచ్చాంగా!

శ్రీధర—ఆ వచ్చేది D. T. S. గారా! కమ్యూనిటీ ఆఫీసర్ గారా!

గోపా—కమ్యూనిటీ ఆఫీసర్ గారు (అని నవ్వుతాడు)

[ఆఫీసర్, ఆనందం వస్తారు]

శ్రీధర—నమస్కారమండీ! ఆనందంగా ఈ పూజోత్సవం తెన కట్టించారండీ. మే మందరం కట్టిదాహనుకుంటుంటే అంతలోనే వారు కట్టించేశారండీ.

ముకు—ఆ, మాకు ముందుగా చెలిస్తే. అందరం కలిసి పెద్దదే కట్టించేవాళ్ళం.

వెంక — ఆ... ఆ... ఎటూపనికి రాకుండా పోయింది. ఇప్పుడు.

రెండెడ్ల బండీ వెళ్తుంటే - ఎదురు రావటానికి యిరుకు.
 శ్రీధర — మేం తొందరగానే ఊళ్ళో గ్రంథాలయం ఒకటి
 జేరుద్దామనుకుంటున్నాం. దానికి మీరు సాయంకాలం
 శంఖస్థాపన చేస్తే బాగుంటుందని.

వెంక — గ్రంథాలయం వకటి వుందిగా.

శ్రీధర — ఇంకోటి లేవయ్యా! నీకు తెలీదు.

ముకు — అసలు మీరు రెండు రోజులు ఈ వూళ్ళో Camp
 వేసుకుంటే బాగుంటుందండి. మా ఇంట్లో అన్ని సదు
 పాయలూ వున్నాయి. ఊళ్ళో వుంటే మీకు అన్ని సంగ
 తులూ తెలుస్తాయి.

ఆఫీ — ఈ గోలంతా నాకెందుకండీ! అసలు సంగతి చెప్పండి.

(గోపాలం అవతలకెళ్ళి పోతాడు ముసిముసి నవ్వులతో)

శ్రీధర — ఇంకా అసలు సంగతేమిటండీ!

ముకు — మీరేదన్నా కొత్త పనులు ఊళ్ళో చెయ్యదల్చుకుంటే
 తప్పకుండా సహకరిస్తామండి. ఏమండీ వెంకటేశ్వర్లు
 గారూ!

వెంక — ఎందుకు సహకరించమండి! అల్లాగే!

ఆఫీ — ఏమిటండీ ఇదీ! మీ రందరూ ఆనందంగారి మీద
 రిపోర్టు చేశారే అది విచారించటానికి వచ్చాను.

ముకు — ఆనందంగారిమీద రిపోర్టు! మీకా! మీకు రిపోర్టు
 చేశామా!

ఆఫీ—ఆ! నాక్కాకపోతే మరెవరికి? ఇవిగో రిపోర్టులు.

ముకు—మీరు D. T. S. గారా!

వెంక—ఈ గోపాలంగారేరీ!

శ్రీధర—మేం అల్లా అనుకోలేదే!

ఆఫీ—ఆ...మీలో ముకుందం గారంటే ఎవరు?

ముకు—నే నండీ!

ఆఫీ—మీరు ఆనందంగార్ని గురించి ఏమని రిపోర్టు చేశారు?

ముకు—చిత్తం. ఆనందంగారు వచ్చిన దగ్గర్నించీ బాత్రిగా
స్టేషన్ బాగుండటంలేదు. ఆఫీసుపను పట్టించుకోకుండా
ఎప్పుడూ ఆ వంటెన వ్యవహారాలే చూస్తుంటారు. అంతే
కాక ఊళ్లో రాజకీయాల్లో కల్పించుకుని, పార్టీలు లేవ
గొట్టుతున్నారండి. పైగా మేమేదన్నా వ్యవహారంలో
స్టేషన్ కి నస్తే చిన్నా పెద్దా చూడకుండా, ఎంతమాట
పడితే అంతమాట అంటారండి.

శ్రీధర—ఆమాట ఒక్కటి నిజమండి. నన్ను ఏమన్నాడను
కున్నారూ?

ఆఫీ—తర్వాత చెప్పుదురుగానీ-వారిని ముందు చెప్పనివ్వండి.

ఇంతేనా మీరు రిపోర్టు చేశింది?

ముకు—ఇంకా - రైల్వే పార్కింగ్ తీసుకోవటంలో - జాబ్బు
లంచాలు తీసుకుంటారండి...

ఆఫీ—మీదగ్గ రెప్పుడన్నా తీసుకున్నారా?

ముకు—అదిగారండీ.

ఆఫీ—ఎప్పుడూ?

ముకు—వెంకటేశ్వర్లు పసుపుబస్తా రవాణా చెయ్యటానికి వస్తే అడిగారండి. అప్పుడు నేను వెంట వున్నానైండి. వారు రు 50 లు యివ్వటం నేను చూశానండి. ఆయనే నండి వెంకటేశ్వర్లుగారంటే.

ఆఫీ—ఇది మీ రిపోర్టులో రాయలేదే?

ముకు—వారి రిపోర్టులో వుందికదా అని.

ఆఫీ—అహ. మీరిద్దరూ కూడబలుక్కునే పెట్టారా ఈ రిపోర్టు?

ముకు—(నాలిక కొడుక్కుంటాడు).

ఆఫీ—ఆ, తర్వాత శ్రీధరం గారెవరూ?

శ్రీధ—నేనేనండి! మావాడు మీకు తెలిసేవుంటాడండి

ఆఫీ—మీ వాడెవరు?

శ్రీధ—వాడేనండి! శంకరావు! మిమ్మల్ని - మీ వాళ్ళనీ, బాగా ఎరుగున్నాడండి.

ఆఫీ—శంకరావునే వాడెవణ్ణి నే నెరగనే!

శ్రీధ—అబ్బే! మీకు తెలుసునండి. మీదగ్గరికి చాలాసార్లు వచ్చాడు.

ఆఫీ—ఏ వ్యవహారంలో?

శ్రీధ—వాడికి చాలా వ్యవహారాలున్నాయిలెండి - ఎత్తు కొరింగూ - వాడూ.

ఆఫీ—అగండి. అటువంటి వాడెవడూ నా దగ్గర కెప్పుడూ రాలేదు.

శ్రీధర—అయితే - ఎరగనూ? పట్లెత్తుగా వుంటాయండీ!

ఆఫీ—ఎరగను.

శ్రీధర—బాగా ఎరుగునని చెప్పాడే!...అయితే...!

ఆఫీ—ఆ...ఆ...మిలేన్ రిపోర్టు చేశారు.

శ్రీధర—ఆ...ఆ...చేశానండి. టిక్కెట్టు సరిగా వేళకివ్వటం లేదండీ. వంటెన కోసమనీ - అదనీ - యిదనీ - చందా మామూళ్లు, అడుగుతారండీ...

ఆఫీ—మిరెప్పడన్నా మామూళ్లు యిచ్చారా.

శ్రీధ—ఇచ్చానండీ! వందరూపాయలు.

ఆఫీ—దేనికిచ్చారు?

శ్రీధర—నాకు రవాణా పనుండి ఇచ్చాను.

ఆఫీ—రవాణా పనుంటే - మామూలు అడిగారా? మామూలి వ్యకపోతే చెయ్యనన్నారా?

శ్రీధర—అనలేదండి - నేనే యిస్తే తీసుకున్నారు.

ఆఫీ—మీరు మామూలిస్తే వారు తీసుకున్నారన్నమాట వద్దనకుండా? వారు తీసుకోవటం ఎంత తప్పు మీరివ్వటం అంత తప్పే.

శ్రీధ—అంటే నేను వీరికివ్వలేదండీ...

ఆఫీ—ఆ...ఆ...వీరిక్కాదూ! మరెవరి కిచ్చారు?

శ్రీధర—ఆ...అదే...

ఆఫీ—మరి వీరికే యిచ్చానని వ్రాశారు.

శ్రీధర—ఆ...అదే...వీరికంటే వీరి శాపతు ఒక అమ్మాయి కండి.

ఆఫీ—అమ్మామా ! అమ్మాయి ఎవరు ?

ముకు—అదేలేండి; వీరికి సంబంధించిన ఒకమ్మాయికి.

ఆఫీ—అంటే - !

వెంక—వీరు రుంచుకున్న అమ్మాయి.

ఆఫీ—అహా !

ముకు—ఆమె ఇక్కడే వుంటుందిలేండి - ఎప్పుడూ.

వెంక—ఆ వ్యవహారం చాలా వుందిలేండి. వీరెప్పుడూ

ఆమెతో మాట్లాడుతుంటారు.

ఆఫీ—ఆగండి. (శ్రీధరంతో) మీరు చెప్పండి. మీరు

ఆమెకు డబ్బు ఇచ్చారా ?

శ్రీధర—అహా ! చందా వేయచుంటే వేశాను.

ఆఫీ—అందువల్ల మీకేం లాభం జరిగిందీ ? చందా వేసినందు

వల్లే Wagon వచ్చిందంటారా ?

శ్రీధర—చందా వెయ్యకపోయినా - అదివర కొకసారి

యిచ్చారు. గానీయండి - అది చాలా చిన్న వేగనండీ.

ఈ తడవ నరుకు కొద్ది - అయినా పెద్ద Wagon యిచ్చా
రండి.

ఆఫీ—ఊ ! సరే - ఇంకా.

శ్రీధర—ఇంకేం - లేవండి.

ఆఫీ—సరే! వెంకటేశ్వర్లుగా వెవరూ?

వెంక—నేనండీ.

ఆఫీ—మీరు లంచం ఇచ్చానని చెప్పారుగా?

వెంక—ఆ...ఆ...ఇచ్చానండీ.

ఆఫీ—మీరు వ్రాసిందాట్లో అదిలేదే? దొంగలతో స్నేహమనీ. నడవడిక మంచిది కాదనీ - ఏవో వ్రాశారు.

వెంక.—అవ్వన్నీ నిజమండి. ఆ అమ్మాయి ఎవరో ఎప్పుడూ Booking లోనే వుంటుందండి.

ఆఫీ—అంటే - వీరు Duty లో ఉన్నప్పుడా?

వెంక—ఆ...అదే - ఇద్దరూ మాట్లాడుతూ కూర్చుని వేళకి టిక్కెట్లు ఇవ్వరండి.

ఆఫీ—అల్లా టిక్కెట్లు ఇవ్వనందువల్ల మీకెప్పుడన్నా రైలు తప్పిందా.

వెంక—నేను శాశ్వతమైన అవుసరంరాలేదుగాని, వస్తే తప్పేదేనండీ. వీళ్లు ఎప్పుడూ ఇక్కడే వుండటం చూడలేక అసలు రైలుకి రావటమే మానుకున్నాంలేండి.

ఆఫీ—ఇంకా?

వెంక—అంతేనండీ! ఈ దుష్ప్రవర్తన చూడలేకే యీ అర్జీ దాఖల్ చేసుకున్నామండీ.

ఆఫీ—సరే. Mr. ఆనందరావు! సీమీద ఊళ్ళో పెద్దమనుష్యులు ఈ క్రింది అభియోగాలుచేశారు. పార్సల్ Book చేసుకోవటంలో, లంచాటూ మామూలూపుచ్చుకుంటూన్నావనీ, అఫీషియల్ టైం ప్రకారం Duty చెయ్యటం లేదనీ నీ కనవసరమైన Public affairs లో పాల్గొంటున్నావనీ, Booking లోకి ఇతరులను రాబిస్తున్నావనీ...

వెంక — అందులో ఆడవాళ్ళని...

ఆఫీ — ఎవరైనా మాకనవసరం. ఇవి నీమీద అభియోగాలు.

వీటికి నువ్వేం సంజాయిషీ చెప్తావ్?

ఆనం — అన్నీ అబద్ధాలంటాను.

ఆఫీ — అంటావని తెలుసుకాని అబద్ధాలని ఋజువుచేసుకోవాలి.

ఆనం — ఋజువుచేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ఆఫీ — అట్లాగే రెండుగంటలు వ్యవధి ఇస్తాను. ఈలోపున ఎవర్నన్నా సాక్ష్యానికి పిలిపిస్తే పిలిపించుకో.

[కవి, ఆయనవెనకనే గోపాలం వస్తారు]

కవి — (ముకుందం మొదలయినవారితో) మీరిక్కడేవున్నారు గదా! ఇక్కడికొచ్చారని తెలిసి మళ్ళీ వెళ్ళిపోతారని గబగబా వంటెనమీదినించి నడిచొచ్చేశాను.

ఆనం — వంటెన మీదనుంచా (ఖంగారుగా అంటాడు)

కవి — ఆ, వంటెనమీదనుంచే-ఆ వంటెన ఇంకా ఆరలేదే?

ఆనం — రాత్రేగా వేళింది. అప్పుడే నడిస్తే పాడైపోదూ?

కవి — పాడయిపోతుందా! నాకేం తెల్సు! అయినా ఎవరూ నడవకూడదని వకబోర్డున్నా కట్టలేదే?

ఆనం — బోర్డుకట్టకపోతేమాత్రం ఆమాత్రం తెలియదటయ్యూ!

కవి — ఏమో! అందరూ నడుస్తూనే వున్నారు. నే చూస్తుండగా చాలామంది నడిచారు.

అన్సూ — ఆ!!

శ్రీధర—నిజానికి మేమూ దానిమీదే నడిచివచ్చాం. ముకుందంగారు బాగా వుందో లేదో చూద్దామని యిట్లా వూగారుకూడా.

ముకుంద—అబద్ధాలు చెప్పకు. ఎంక్వయిరీ అయిపోయిందిగదా అని.

ఆనంద—క్షమించండి (ఆఫీసర్ తో) ఒక్కసారి - ఒక్కసారి వెళ్ళి చూసినస్తాను. (వెళ్తాడు.)

గోపా—అయినా అంత తొందరేంవచ్చింది? కొంపంతా మునిగిపోయినట్టు వచ్చాన్.

కవి—ఇదిగో, ఈ Photo ఇద్దాంగదా అని. ఇదిగోనండీ మీ రడిగిన ఫోటో.

గోపా—ఏం Photo!

కవి—అదే! మోహన్ కళా కలిసి తీయించుకున్నది.

వెంక—ఏదీ! ఏదీ!

ముకుంద—ఆగండి, తొందరపడితే ఎట్లా! దీనిసంగతి తర్వాత తేల్చుకుందాం?

వెంక—ఇస్తానన్నది ఎగెయ్యనులే. ఆమాత్రం నమ్మకం లేదూ?

ముకుంద—వ్యవహారంలో ఎవర్నీ నమ్మకూడదులెండి.

గోపా.—ఈ Photo నువ్వెందుకు తెచ్చావసలు? కళకు చెప్పావా?

కవి—చెప్పలే! కళకు తెలియకుండా తెచ్చున్నాడుగా.

గోపా—అరే!!

కవి—ఏం! అట్లా అన్నారేం!

గోపా—దానిసంగతి బోలెడంది.

కవి—ఏమో! నాకేం తెల్సు! రోజూ కళ దీన్ని చూశి ఏడుస్తుంది. అది నే చూశి భరించలేకపోయాను. కలకంఠి నట్టింట కన్నీరొలకించటం ఏ కవి చూశి భరించగలడు. కనక.....

గోపా—ఏడిచినట్టుంది.

వెంక—ఇక మేమందరం వెళ్ళొచ్చునా. ఆయన సంజాయిషీ అయ్యేదాకా వుండాలా?

ఆఫీ—కళ్ళవచ్చు.

వెంక—రండి! ముకుందంగారూ, త్వరగా...

ముకుం—పదండి. కాని అంత తొందర లేదులెండి.

కవి—మరి ముకుందంగారూ! నన్నూ ఇంటికి రమ్మంటారా?

ముకుం—ఆ...ఒక గంటాగిరండి - ఈలోపుగా వెంకటేశ్వర్లు గారితోకూడా మాట్లాడతాను. (అంటూ అందరూ వెళతారు).

[గోపాలం, ఆఫీసరు వుంటారు]

ఆఫీ—ఏమిటండీ యిదంతా?

గోపా—చిత్తం! నాకూ బాగా తెలియదు. కానీ దీనికంతకీ ఆనందంమీద ఇతరగోపాలే అసలుకారణం.

ఆఫీ—అయితే, ఆనందరావు తప్పేలేదంటారా?

గోపా—అతను ముక్కుకుసూటిగా నడవటమే అతనితప్ప.

ఆఫీ—అంటే అతను లంచాలూ, మామూళ్ళూ తీసుకో లేదంటారా? ఆ అమ్మాయి ఎవరూ? ఆమెతో తిరగట మేమిటి? నేనిక్కడుండగా వంటెన ఎవరో తొక్కారని అలా పరుగెత్తాడేమిటి? ఈ Enquiry కంటే అదే ముఖ్యమా? ఆఫీసరన్నా వుద్యోగమన్నా, అంతలక్ష్య మన్నమాట! ఇది వక్కచే చాలు. అతని వళ్ళు పొగ రెంతుందో తెలుసుకోటానికి.

గోపా—చిత్తం, ఏదో కుర్రతనం. ఇదే కొత్త.....

[కళ, రత్నం వస్తారు తొందరగా]

రత్నం—కవిగారేరండీ - కవిగారేరీ?

గోపా—ఏమిటది? ఏం.

రత్నం—పెట్రెలో Photo తీసుకొచ్చారు - చెప్పకుండా - పెట్టకుండా. అవ్వీ ఆ వుత్తరాలుగూడా!

గోపా—అవి కొట్టెయ్యటానికి ఈయన్ని వాళ్ళు కలుపు కున్నారా ఏం?

కళ—ఈయన్ని కలుపుకున్నారా?

రత్నం—ఆ! కలుపుకున్నట్టే వున్నారు!

గోపా—(వంటెన వైపు చూసి) అదిగో అక్కడే ఉన్నా రండరూ. ఏదో ఘర్షణ జరుగుతున్నట్టుందేం?

కళ—ఏదో జరుగుతోంది - మీరూ రండి కాస్త.

గోపా—నేనూ రానా! - ఎల్లా! ఇక్కడా...(అని ఆఫీ సర్ వలక చూస్తాడు.)

ఆఫీ—వెళ్ళిరండి.

గోపా—రత్నం! వెళ్ళి రంగయ్యని కేకేసుకురా పో.

(కళా, గోపాలం గేటువైపు, రత్నం Platform వైపు వెళ్తారు. ఆఫీసర్ - రత్నంతో)

ఆఫీ—ఏయ్ ! నువ్విట్లారా.

రత్నం—(ఆగి) నాకిక్కడకంటే, అక్కడే పనుందండీ!

ఆఫీ—ఏం ?

రత్నం—అందరూ కలిసి ఆనందంగారితో పోట్లాడుతున్నారు.

ఆఫీ—పోట్లాడితే నీకేం ?

రత్నం—పోట్లాట మించిపోకుండా చూడాలి.

ఆఫీ—పోట్లాటలో నువ్వు కలుస్తావా?

రత్నం—కావాలన్నాస్తే చెయ్యి చేసుకుంటా!

ఆఫీ—ఆనందంగారి తరపునా!

రత్నం—అవును.

ఆఫీ—అయిన అంత మంచివాడా!

రత్నం—దేముడు.

ఆఫీ—అయితే మాత్రం! అందరూ కలిసి నిన్ను తంటే దేముడు అడ్డురాడుగా?

రత్నం—అయినమీద చెయ్యి పడకుండా వుంటే చాలు, ఈ ప్రాణాలు పోయినాసరే.

ఆఫీ—ఊ! నేనెవరో తెలుసా?

రత్నం—తెలియదు.

ఆఫీ—అందుకే అట్లా మాట్లాడావ్ D.T.S. అంటే తెలుసా?
రత్నం—మీరా!

ఆఫీ—ఆ! ఈయనమీద రిపోర్టులు చేశారు వాళ్ళంతా.

Enquiry చేయటానికి వచ్చాను.

రత్నం—ఆయనమీద రిపోర్టు చేశారా! దొంగగాడిదలు!

ఆఫీ—నోటికి వచ్చినట్లు అట్లా మాట్లాడకు. వాళ్ళంతా పెద్ద
మనుష్యులు. ఊ! ఈ అమ్మాయికి ఆనందరావుగో
స్నేహమటగా?

రత్నం—అవును.

ఆఫీ—ఆ అమ్మాయి చెడిపోయిందట?

రత్నం—ఎవరన్నాడు?

ఆఫీ—నాకంతా తెలుసలే - ఊ! పోయి ఆ అమ్మాయిని
నా దగ్గర కొకసారి రమ్మను. Waiting Room లోనే
వుంటాను తెల్పిందా.

రత్నం—ఏమిటి - తెల్పిందా అంటారు?

ఆఫీ—ఆ అమ్మాయి వస్తే ఆనందం వుద్యోగం నిలుస్తుంది.
తెల్పిందా - పో. (అంటూ తను Waiting Room లోకి
వెళ్తాడు)

దొంగ—హు. పెద్దమనుష్యులు!

[ఆనందం, కళ, గోపాలం, రంగయ్య వస్తారు]

రంగ—పెద్ద మనుషులనే పూరుకున్నాను; లేకపోతే కాల
ఫలో కుక్కే వాణ్ణి.

గోపా—ఇక వూరుకో - అవతల దొరగారున్నారు.

దొంగ—ఆ దొరగారు; దొరతనం బయటపడిందిలేండి.

గోపా—ఏమంటావ్!

దొంగ—దొరగారి దొరతనం బయట పడింది. అమ్మాయి

గార్ని ఎందుకో పంపించాలట తన దగ్గరకి!

గోపా— } అమ్మాయినా!

ఆనం— } కళనా!

దొంగ—ఆ - పంపకపోతే ఆనందంగారి వుద్యోగమే పూడ
పీకేస్తారట.

ఆనం—నా వుద్యోగమా?

దొంగ—పెద్దపెద్ద వాళ్ళకే రోగాలు పుడుతున్నాయి.

ఆనం—ఛీ...ఛీ...గోపాలంగానూ; ఈ వుద్యోగం నాకక్క
రలేదు; రాజీనామా యిచ్చేస్తాను.

గోపా—ఆ!

ఆనం—ఇంత నీచం చూస్తూ బ్రతికే దానికంటే చావటమే
నయం (స్టేషన్ బయటనించి ఏదో గోల వినిస్తుంది.
అందరూ అదిరిపడి అటు చూస్తారు)

గోపా—ఏమిటది?

దొంగ—వంటెన దగ్గర జనం చేరారేమిటి?

గోపా—ముకుందం వాళ్ళే!!...ఎందు కక్కడ చేరారూ?

దొంగ—వంటెన పడగొడుతున్నారు. రంగయ్యా! పద
సంగ తేమిటో కనుక్కుందాం?

అనం—(కళి పట్టలేకపోతాడు) ఏం ప్రపంచం?... వెధవ
ప్రపంచం!...

గో—మన ప్రపంచమే?

[అఫీసర్ గోల విని తొందరగావస్తూ]

అఫీ—ఏమిటా గోల.

గోపా—వంటెన పడగొడుతున్నారు.

అఫీ—ఏం? ఏమొచ్చింది?

గోపా—మానవుడిలో దానవత్వం అలాగే రేకెత్తుతుం
టుంది అప్పుడప్పుడూ; కష్టపడి కట్టటానికి ఒక్కడికి
చేతులు రావు. పడగొట్టటానికి పెద్దమనుష్యులంతా
పూనుకున్నారు.

అఫీ—శుభ్రమైన వంటెన పడగొట్టటానికి బుద్ధెలావుట్టిందీ.

గోపా—శుభ్రమైన బుర్రలోనే పాడు బుద్ధులు పుడతాయి.

అఫీ—అరే!!

గోపా—ఆశ్చర్యంగావుందాండి! మిమ్మల్ని చూస్తే మానూ
ఆశ్చర్యంగానే వుంది!

అఫీ—అదేమిటి!

గోపా—ఆ అమ్మాయిని రమ్మన్నారటగా!

అఫీ—అవును. రమ్మన్నాను.

గోపా—ఎందుకూ?

అఫీ—ఈ అమ్మాయి శ్యామలరావుగారి పెద్దకూతురుగానూ!

కళి—అ. (అఫీసర్ వెళి తేరిపాటిచూస్తుంటే)

ఆఫీ—పేరు కళగాదూ ?

కళ—ఆ.

ఆఫీ—తల్లిదండ్రుల మాట వినకుండా వాళ్ళందరినీ వదిలేసి
ఏ పాడుగుడి శైలోనో అయిదేళ్ళబట్టి అజ్ఞాతవాసం చేసింది
కాదూ

కళ—మీ కెట్లా తెలుసు ?

ఆఫీ—నాకంతా తెల్సు. నువ్వెంత పాపం చేసినా మీ తల్లి
తండ్రులు తమించలేని పాపమేమీ చేయలేదమ్మా!
ఎంత వెతికినా నువ్వు చొరక్క మీ అమ్మా, నాన్నా
మంచాన పడివున్నారు. ఇంటికి రా అమ్మా...

కోపా—మిమ్మల్ని చాలా తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నాం -
పేమంతా తమించండి.

ఆఫీ—ఈ సంగతి మాట్లాడదామనే రమ్మన్నాను, అమ్మా
యీ - కావాలంటే ఈ ఆనందాన్నే పెళ్ళాడుదువుగాని;
అంతమాత్రానికి తల్లిదండ్రుల్ని వదిలేయ్యాలా! నే చెప్తా
మీ నాన్నగారితో. ఇంటికిరా.

కళ—నన్ను తమించండి. నా చరిత్ర మీకు తెలియదు.

ఆఫీ—ఏచరిత్రయినా కన్నకడుపు! అంత కఠినత్వం వహించ
చదులే.

[మునుపందం. శ్రీధరం, వెంకటేశ్వర్లు, మరొకొందరు వస్తారు]

ఆఫీ—ఏం ఇట్లావచ్చారు ?

వెంక—అంటే లేట్టుకోటానికేలండి.

ముకుం—ఆఫీసర్ గా మీరు చేసేదేదో చెయ్యండి, పూర్వ

పెద్దమనుష్యులుగా తతిమ్మాపని మేముచేస్తాం.

గోపా—అంటే ఉర్ధం?

వెంక—అంటే చేస్తున్న అప్రతిష్ట పన్నకి చేత్తో బుద్ధిచెప్తు

ఆఫీ—ఆనందానికా?

మోహ—ఆనందాన్ని - అడ్డొచ్చినవాళ్ళకేగూడా.

గోపా—అప్రతిష్టపనులెవరు చేశారు?

వెంక—మీరూ, మీరనందం; అతని వెనక ఆ పొంగ వెధవ;

రాడీ వెధవ.

శ్రీధర—చూడండి ఆ వెధవల్ని చావబాది అవతల పడేశాం.

ముకుం—ఆ పం తెనపని అయింది.

గోపా—పాడుచేశారా - అంతా!

ముకుం—పూర్తిచేశాం.

ఆఫీ—వీళ్ళంత అప్రతిష్ట పనులేం చేశారు?

వెంక—ఏం చెయ్యాలి; సంసారుల నీతిని నూతిపాలు చేశాడు.

గోపా—ఎవరిని?

వెంక—ఇదిగో మా అబ్బాయిని ప్రేమించిన అమ్మాయిని

పాడుచేశారు. చూడండి ఆఫీసర్ గారూ, ఈ Photo

చూడండి (Photo ఇస్తాడు)

ఆఫీ—ఈమె మీ అబ్బాయిని ప్రేమించిందా?

ముకుం—ఆ, ఈ అమ్మాయి మతిమిరిచి నల్లరిలో నవ్వుపాలు

చేస్తున్నారు.

శ్రీధ—పరాయిపిల్లతో ప్లాటుఫారంమీద, పరాచకలాడుతున్నాడు.

గోపా—అయితే మీరందరూ ఈ అమ్మాయినితీ, జాతీ నిలబెట్టటాని కొచ్చారా ?

వెంక—అవినీతికి బుద్ధి చెప్పటానికూడా ?

ముకు—రాడీ వెధవల రోగం కుదర్చటానికూడా !

అఫి—అగండి, ఇది Platform; మేమువుద్యోగులం: Dutyలో వున్నాం. Duty లో వున్న ఎవరిమీద చెయ్యిచేసుకున్నా వూరికేపోదు.

ముకు—మీరుకూడా వాళ్ళనే వెనకేసుకొస్తున్నారా ?

అనం—అ. వెంటనే Platform ఖాళీ చెయ్యకపోతే, ప్రోలీసులొచ్చి పంపిస్తారు.

[దొంగ, రంగయ్య, ప్రవేశం]

దొంగ—అక్కలే! మేమే వస్తాం; చెడ్డతనానికి సాయం దొరికితే, మంచితనానికి దొరక్కపోడు.

వెంక—అహ! రావయ్యా - ఇప్పుడు కాకపోతే మరొక్కప్పుడు చిక్కరూ ?

ముకు—దొంగలూ దొంగలూ కలిస్తే మనం ఏం చేస్తాం పద.

శ్రీధర—Platform వదిలి రావీలే; పని పడదాం.

ముకు—అందరి నెత్తినా మొట్టగల్గిన అధికారి వకడున్నాడు. మర్చిపోకండి.

గోపా—ఉన్నాడు దేముడు; జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

ముకు—ఉన్నాడు, - వస్తాడు సాయం; చుట్టూ రాడీలు, గూండాలు, లేకపోతే తెల్సేది.

వెంక—పదండయ్యా సమయం రాకపోతుందా? చేతికి జుట్టు
చిక్కకపోతుందా?

శ్రీధర—పదండి. అప్పుడు తెలుస్తుంది వస.

వెంక—అఫీసరుగారి ఆసరాచూసుకుని అటాడుతున్నారు.

అట కట్టిస్తా చూస్తూండండి.

అందరు—రండి. (అందరూ వెనక్కి తిరిగి పోబోతుండగా
మోహన్ ఎదిరవస్తాడు; అందరూ ఆగారు)

వెంక—నువ్వెందుకురా వచ్చావ్.

మోహ—నీకోసమే!

వెంక—నాకోసమా.

మోహ—అ. నీతో మాట్లాడాలనే.

వెంక—మాట్లాడదాం రా. నే నింటికొస్తున్నా.

మోహ—కాని నేనింటికి రావటంలేదు.

వెంక—ఏం?

మోహ—ఏంకాదు (కళవంక తిరిగి) కళా! నన్ను తీసుకును,

పిరికివాణ్ణయి ధైర్యం చేయలేకపోయాను.

కళ—మోహన్!

వెంక—ఏమిటా యిది?

మోహ—ఏంలే, ఇక నువ్వు వెళ్ళు.

వెంక—అయితే దీన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటావా?

మోహ—పెళ్ళి యిదివరకే అయితే?

వెంక—అయితే ఇంకేం? కానియ్యి, నాదగ్గిరించి ఇకదమ్మకి
జ్ఞాపకముంచుకో.

మోహ—పోలే, నాకురాకపోతే - నీ మనుమలకొస్తుంది.

వెంక—ఆ.

మోహ—నేను స్త్రీ డర్లని కనుక్కున్నా నాన్నా! మరేం ఫర్వా లేదన్నారు. ఇక నువ్వు వెళ్ళు.

వెంక—కానీ చూద్దాం. పదండి. ఆట ఎంతవరకూ సాగుతుందో చూద్దాం (అందరు వెళ్తారు)

ఆఫీ—ఏమిటిదంతా?

గోపా—అదే లోకరీతి.

ఆఫీ—హా, ఏమైనా ఎంక్వయరీ యింతటితో పూర్తయింది, నువ్వు నాతో రా అమ్మా; మీనాన్నా వాళ్ళు నిన్నేం నింపించదు. తర్వాత సంగతులన్నీ తేలుద్దాం; ఆ-ఆనంద గాన్ ఏడీ, అతన్ని వెంటనే Transfer చేయిస్తా.

గోపా—ఏడీ.

దొంగ—అదిగో వంతెనదగ్గర.

గోపా—పాడయినదాన్ని బాగుచేస్తున్నాడు.

ఆఫీ—ఇంకా ఎందుకొచ్చిన వంతెన - కావల్సినవాళ్ళే కూల దోసిపోతే?

గోపా—కూలదన్నారు, కట్టినవాళ్ళ బాధ గ్రహించలేక. సొంతంగా రాళ్ళుదీసి, సొంతంగా రాళ్లుమోసి కట్టాడు పాపం. సొంతానికి కాకపోయినా!

ఆఫీ—నాకదే అర్థం కావడంలేదు. మనిషిమీద కోపంతో మనసును మర్చిపోతారేం.

గోపా—మానవత్వాన్నే మరచిపోతారు.

దొంగ—అదిగో మాప్తరుగారు కాంక్రీటు కలిపి మోసుకు వెళ్తున్నారు.

కళ—పాడైందాన్ని బాగుచెయ్యాలనే కాబోలు రావయ్యా! మనం సాయం చేద్దాంరా.

గోపా—ఎంత పట్టుదలో! ఇంత గోల జరిగింది పట్టలేదు; పాడయిందాన్ని బాగుచేస్తున్నాడు.

ఆఫీ—నాకిప్పు డర్థమవుతోంది - ఆనందం అంటే ఏమిటో స్వార్థరహితంగా సేవ ,చెయ్యటమే ఆనందం. దేశంలో అందరూ ఆనందరావులైతే, దేశదరిద్రం తొలిగిపోతుంది. పదండి గోపాలంగారూ, నా భుజం దురద పుడుతుంది. మనం సాయం చేదాం పదండి.

(ఇద్దరూ వంతునవైపుకి వెళ్ళతారు)



